CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 13 Mars 1893 et les cinq jours suivants

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9

SALLE N° 11, AU PREMIER

Par le ministère de Me Maurice DELESTRE, commissaire-priseur

RUE DROUOT, 27

Assisté de M. Ch. PORQUET, libraire

QUAI VOLTAIRE, 1

EXPOSITION LE DIMANCHE 12 MARS

DE DEUX HEURES A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. CH. PORQUET remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR [comte de Fresnes]

Livres d'Heures manuscrits et imprimés. — Essais de Mich. de Montaigne 1580, 1582 et 1588. — Livres de chiffres et de différens cartouches, par Desmaret de Saint-Sorlin, Ch. Mavelot, La Fueille, Pouget fils. — Ouvrages sur la chasse : Le Roy Modus. — Du Fouilloux. — Chasse royale de Charles IX. — Salnove. — Meutte et vénerie de Ligneville. — Fauconnerie de Franchières et d'Arcussia-Gommer, L'Autourserie. — Saincte Aulaire, la Fauconnerie. — Salmonii Macrini odarum libri tres, exemplaire de François Ier. — Rommant de la Rose, 1529. — Alain Chartier, 1529. — Œuvres de Villon. — Coquillart, Reliure mosaïque de Trautz-Bauzonnet. Cl. Marot — Marguerites de la Marguerite. — Le second Enfer d'Et. Dolet. — Pernette du Guillet. — Louize Labé. — Ol. de Magny. — J. de Baif. — La Fresnaie-Vauquelin. — La Fontaine, Fables et Contes. — Choix de chansons de La Borde. — Maître Pierre Pathelin. — P. Corneille. — Molière. — Racine. — Regnard. — Croniques très veritables du grand Gargantua. — Amours du chevalier de Faublas. — Perrault, Contes du temps passé. — Le Cochon mitré. — Œuvres de Voltaire, figures avant et avec la lettre. — Lescarbot, Histoire de la nouvelle France. — Voyages de Champlain et de Léry. — Mémoires de Commines. — Armorial de Dubuisson. — Description des pierres gravées du duc d'Orléans. — C. Nepos, aux armes de Du Fresnoy, etc., etc.

PARIS

CHARLES PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

1893

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 13 mars.*

	Numéros.
HISTOIRE	616 — 625
BELLES-LETTRES	146 — 177
BEAUX-ARTS	86 — 89
— Périssin et Tortorel	90
— Aventures de Télémaque, 67 eaux-fortes. — Jérusalem délivrée, 40 figures, épreuves à l'état d'Eaux-fortes	91 — 99
THÉOLOGIE. Sainte-Bible. — Psalterium sur vélin. — Nouveau Testament	1 — 15
BELLES-LETTRES. Œuvres de Ronsard, de Du Bellay, de J. de Baïf, de Jodelle, etc	227 — 247
—	251 — 257
— Vauquelin de la Fresnaie	248 — 250
— Salmonii Macrini Odarum libri. Exemplaire aux armes de François Ier	178 — 179

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 14 mars.*

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi 15 mars.*

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi 16 mars.*

	Numéros.
HISTOIRE. Fêtes de Strasbourg. — Sacre de Louis XVI. — Laurent de l'Ardèche. Histoire de Napoléon. Norvins. Histoire de Napoléon. — Exemplaires tirés sur papier de Chine	554 — 574
SCIENCES ET ARTS. Entretiens de Phocion. — Essais de Montaigne, éditions de 1580, 1582 et 1588. — La Rochefoucauld. Maximes morales.	67 — 85
THÉOLOGIE. Livres d'Heures.	16 — 33
BELLES-LETTRES. Œuvres d'Olivier de Magny.	217 — 226
—	319 — 333
— Chansons de La Borde.	334
—	335 — 351
— La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers	314 — 318

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi 17 mars.*

HISTOIRE.	549 — 553
—	536 — 541
— Mémoires de Commines	542
—	543 — 548
BELLES-LETTRES. Zayde. — Tarsis et Zélie. — Œuvres de Le Sage. — Manon Lescaut. — Amours du chevalier de Faublas.	417 — 434

SIXIÈME VACATION. — *Samedi 18 mars.*

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

THÉOLOGIE

I. — ÉCRITURE SAINTE

1. — VERSIONS DE LA BIBLE ET DES LIVRES SÉPARÉS

1. Biblia Sacra Vulgatae Editionis Sixti V. Pont. Max. Jussu recognita, et Clementis VIII. Auctoritate edita (jussu ducis de Richelieu). *Parisiis, apud Sebastianum Martin*, 1656, 3 tomes en 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, compart. de fil., doublés de tabis, dent. int., tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire de cette édition de la Bible, recherchée par la petitesse de ses caractères et connue sous le nom de *Bible de Richelieu.* — Il contient l'*Index Biblicus* qui manque souvent.

2. LA SAINTE BIBLE, contenant l'ancien et le nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate,

par M. Le Maistre de Saci. Divisée en 8 tomes. *A Mons, chez Gaspard Migeot,* 1703, 8 tomes en 9 vol. in-18, front. gr., réglés, mar. citron, dent., dos ornés, doublés de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire.

3. Psalterium. — In-16, 211 ff.; hauteur : 142 millimètres; largeur : 105 millimètres. Lettres ornées; relié en velours, avec fermoirs.

Manuscrit SUR VÉLIN, d'une très belle écriture du XIIIe siècle. Les majuscules de quelques-uns des psaumes sont ornées de petites miniatures. Une main italienne du XVe siècle a ajouté un fragment d'ordo à la fin du volume. « Sabbato ante dominicam primam post octabam Epiphanie ad vesperas, cap... » Un ancien possesseur a mis son nom sur un feuillet de garde du commencement : « D. Bartholomeus, da La Vale hunc possidet librum. Jo. Bapt. Str. » et sur la tranche du bas du volume : « Psalterio di Bartholomeo della Valle. »

4. Psalterium. — In-16, 226 ff.; hauteur : 135 millimètres; largeur : 103 millimètres. Miniatures, lettres ornées, encadrements, mar. rouge, dentelles, dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVIIIe siècle.*)

Manuscrit italien du XVe siècle, SUR VÉLIN, dans un très bel état de conservation. A la suite du calendrier, qui remplit les feuillets 1-12, est une série de 12 miniatures à pleine page. Elles sont disposées de telle façon qu'on en voit toujours deux à la fois : 1° Naissance de la Vierge (fol. 13 v°); — 2° Baptême de Jésus dans le Jourdain (fol. 14); — 3° La Transfiguration (fol. 15 v°); — 4° La Résurrection de Lazare (fol. 16); — 5° La Cène (fol. 17 v°); — 6° Le baiser de Judas (fol. 18); — 7° La flagellation (fol. 19 v°); — 8° Plantation de la croix (fol. 20); — 9° Jésus en croix (fol. 21 v°); — 10° Descente de la croix (fol. 22); — 11° Jésus dans les limbes (fol. 23 v°); — 12° Résurrection du Sau-

veur (fol. 24). On trouve, en outre, de petites miniatures en tête de différents psaumes, fol. 25, 53, 71, 87, 104, 125, 144 v°, 164 v°. De petits personnages d'une grande finesse d'exécution sont peints dans les encadrements qui les accompagnent. — Il renferme, en outre, 189 grandes lettres initiales, peintes en différentes couleurs et sur fond d'or.

5. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugduni (Batavorum), apud Joh. et Dan. Elsevirios, anno* 1653, pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très bel exemplaire. Hauteur : 134 millimètres. — Aux armes du MARQUIS DE GANAY, sur le dos et aux angles du volume.

6. Pseaumes de David. Traduction nouvelle selon l'hébreu et la Vulgate. Nouvelle édition, reveue et corrigée. *Suivant la Copie imprimée à Paris, chez Pierre Le Petit*, 1678, in-12, front., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes d'AUGUSTE-LÉON BULLION, MARQUIS DE BONNELLES.

7. Cent Pseaumes de David, mis en vers françois par Philippe des Portes, abbé de Thiron. Avec quelques Cantiques de la Bible, et autres œuvres chrestiennes et Prieres du mesme autheur. *A Paris, par Mamert-Patisson*, 1598, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

8. Novum Jesu Christi D. N. Testamentum (Graece). *Antuerpiae, ex officina Christoph. Plantini*, 1574, in-32, réglé, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes du comte D'HOYM.

9. Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois par Mesenguy. Nouvelle édition, avec une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener,* 1860, 3 vol. pet. in-12, pap. vélin, v. fauve, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor.

10. Instructions sur la version du Nouveau Testament, imprimée à Trévoux, en l'année 1702. Avec une Ordonnance publiée à Meaux, par Mre Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux. *A Paris, chez Anisson,* 1702, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

11. L'Apocalypse, avec une explication, par Messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1689, in-8, réglé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

2. — HISTOIRES ABRÉGÉES DE LA BIBLE. — FIGURES DE LA BIBLE

12. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des Saints Pères pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions, par feu M. Le Maistre de Sacy, sous le nom du sieur de Royaumont (par Nicolas Fontaine). *A Paris, chez Nicolas Pepie,* 1717, pet. in-8, front. gravé, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Provient de la bibliothèque de J.-J. De Bure.

13. L'Histoire du vieux et du nouveau Testament avec des explications édifiantes tirées des Saints-Pères, par le sieur de Royaumont. *A Bruxelles, chez H. Fricx,* 1727, in-12, fig., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

14. Abrégé de l'Histoire de l'Ancien Testament, où l'on a conservé, autant qu'il a été possible, les propres paroles de l'Écriture Sainte, avec des Éclaircissements et des Réflexions (par l'abbé Mesenguy). *Paris, Desaint,* 1737-1738, 3 vol. in-12, mar. vert, fil., gardes de pap. doré, tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes de LOUIS, DAUPHIN DE FRANCE et de MARIE-THÉRÈSE D'ESPAGNE, sa première femme.

15. Figures de la Bible déclarées par Stances, par G. C. T. (Gabriel Chappuys, Tourangeau), augmentées de grand nombre de figures aux Actes des Apôtres. *A Lyon, par Barthélemy Honorati,* 1582, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Ancien Testament : 192 figures; — *Nouveau Testament :* 86 figures; *Actes des Apôtres :* 153 figures; ensemble 431 figures sur bois, dess. par *J. Moni*, de Lyon.

II. — LITURGIE

16. Missel de Paris, latin-françois. Imprimé par ordre de Monseigneur l'Archevêque. *A Paris, chez les Libraires associés,* 1764, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

17. Breviarium ad usum ecclesiæ lexoviensis. — In-16, 288 feuillets; hauteur : 139 millimètres; largeur : 100 millimètres; lettres en couleur, rubriques, mar. brun, dentelles, milieux dorés, dos orné, tr. dor. (*C. Hardy.*)

Manuscrit sur vélin d'une belle écriture du xiv[e] siècle. Le calendrier remplit les 6 premiers feuillets. Les noms des grandes fêtes et des saints plus particulièrement honorés dans le diocèse de Lisieux sont écrits en lettres bleues. Le bréviaire vient ensuite (fol. 1). « *Servicium beate Marie Virginis secundum usum lexoviensem...* » Le Commun des saints commence au fol. 48. « *Hic incipit commune servicium de sanctis cujuscumque condicionis...* » Le Commun du temps remplit les feuillet 77-203, mais il est incomplet du commencement, ainsi que les Horæ diurnæ qui lui font suite.

18. HORÆ. — In-12, 190 ff.; hauteur : 168 millimètres; largeur : 110 millimètres; lettres ornées, miniatures, encadrements, mar. brun, fil., fers à froid, coins dorés, doublé de mar. bleu, fil., compart. et arabesques, milieux dorure à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Reliure de Hardy, dorure de Marius-Michel.*)

Très beau et très curieux manuscrit sur vélin, écrit et enluminé en Angleterre au commencement du xiv[e] siècle. Il est précédé (fol. 2-7) d'un calendrier dans les marges duquel sont peints les signes du zodiaque. Dans le bas, de petites miniatures dans lesquelles sont représentés les différents travaux des mois. On y trouve, comme il est naturel, la mention d'un certain nombre de saints uniquement ou particulièrement honorés en Angleterre : Janvier : « S. Wlstani, episcopi et confessoris... »; Mars : « S. Eduuardi, regis...; S. Cuthberti episcopi et confessoris... »; Avril : « S. Alphegi archiepiscopi... »; Mai : « S. Dunstani, archiepiscopi... »; Juin : « S. Botulphi, abbatis, translatio...; S. Eduuardi, S. Albani, martyris... »; Juillet : « S. Swithuni, sociorum ejus... S. Kenelmi, regis et martyris... »; Août : « S. Oswaldi, regis et martyris... »; Septembre : « Translatio S. Cuthberti... »; No-

vembre : « S. Edmundi, archiepiscopi..., S. Edmundi, regis et martyris... »

Le fol. 1 v° est occupé par une curieuse miniature représentant le monde. Au centre est la terre « Terra ». Viennent ensuite dans une série de cercles concentriques : « Aqua, aer, ignis, spera Lune, spera Mercurii, spera Veneris, spera Solis, spera Martii, spera Jovis, spera Saturni, firmamentum. » Le Père Éternel entouré d'anges est placé dans le haut. Les sujets traités dans les miniatures qui ornent ce volume ne sont pas toujours tirés de l'Écriture ou des légendes des saints. Ce sont quelquefois des compositions symboliques inspirées par les prières qu'elles précèdent. Nous ne signalons que les plus curieuses ou celles dont le sujet peut être brièvement indiqué.

Le feuillet 8 est entièrement rempli r° et v° par quatre miniatures dont les rubriques suivantes font connaître les sujets : 1° « *Comment la generacion Noe fist .1. tour pour soi garantir, si Dieu envoiat autre foiz le deluvie en terre.* » — 2° « *Comment Abraam voloit sacrefier a Deu Ysaac son fiz et l'angel Dieu retint son espeie pour qoy il sacrifia .1. motoun.* » — 3° « *Comment Ysaac dona a Jacob son fiz puisnée sa benison par la queintize Rebecca sa mere par quoy il ot l'eritage apres la mort son pere.* » — 4° « *Comment Josep le fiz Jacob sunga que il vist les jarbes de sez. XII. freres aorer la seune jarbe et puis vist le soleil, la lune et les. XI. esteiles li aorer de quey ses freres orent envie.* »

Fol. 9 v°. Naissance de la Vierge. Sur les draperies qui forment le fond de la miniature sont des léopards dessinés d'une façon sommaire. — Fol. 10. Présentation de la Sainte Vierge au Temple. — Fol. 10 v°. Mariage de la Vierge. — Fol. 11. Annonciation. — Fol. 11 v°. Visitation. — Fol. 12. Nativité de Notre-Seigneur. — Fol. 12 v°. La Vierge allaitant l'enfant Jésus. — Fol. 13. Adoration des Bergers. — Fol. 13 v°. Adoration des Mages. — Fol. 14. Fuite en Égypte. — Fol. 14 v°. Présentation de Jésus-Christ au Temple. — Fol. 15. Jésus au milieu des docteurs. — Fol. 15 v°. Noces de Cana. — Fol. 16. Entrée à Jérusalem. — Fol. 16 v°. Le lavement des pieds. — Fol. 17. La Vierge réconfortant les Apôtres. — Fol. 17 v°. Résurrection. — Fol. 18. Jésus dans les limbes. — Fol. 18 v°. La Vierge ouvrant la porte du paradis. — Fol. 19. Ascension. — Fol. 19 v°. Pen-

tecôte. — Fol. 20. Mort de la Vierge. — Fol. 20 v°. Couronnement de la Vierge. — Fol. 21 v°. Ste Marguerite. — Fol. 35. Jésus en croix. — Fol. 36 v°. S. Christophe. — Fol. 42. Ste Anne. — Fol. 44. Baiser de Judas. — Fol. 45. Flagellation. — Fol. 45 v°. Jésus devant Pilate. — Fol. 46 v°. Couronnement d'épines. — Fol. 49. Jésus en croix. — Fol. 50 v°. Descente de croix. — Fol. 53. Salutation angélique. — Fol. 71 v°. Pentecôte. — Fol. 72 v°. Curieuse représentation de la Trinité : Le Père Éternel tient sur ses genoux Jésus-Christ en croix, une colombe est placée entre la tête du Christ et la bouche du Père. — Fol. 73. Jésus en croix. — Fol. 74. S. Jean l'Évangéliste. — Fol. 75. S. Pierre. — Fol. 75 v°. S. Étienne. — Fol. 76. S. André. — Fol. 77. S. Laurent. — Fol. 78 v°. Ste Catherine. — Fol. 79. Ste Marguerite. — Fol. 85. Présentation au Temple. — Fol. 91 v°. Jésus devant les docteurs. — Fol. 108 v°. La Foi, l'Espérance, et la Charité. — Fol. 112. Adoration des Mages. — La traduction en français de la Passion qui occupe la fin du volume est ornée de 36 miniatures.

Le feuillet 190 et dernier est occupé, au r° et au v°, par deux belles miniatures à pleine page, au bas desquelles on lit les rubriques, qui suivent : 1° « *Commēt Titus et Vaspezianus lēperour de Rome destruit le juzeus* (les juifs) *en la cite de Jerusalem pour lamour de Dieu et comment les femmes mangeront lour fiz, et le fiz lour pere, et le pere lour fiz.* » — 2° « *Comment le cristiens geterent le jueus hors, a lez mangunelz* (mangonneaux). *Pour le encheysoun que Judas vendi Dieu, pour .xxx. denirz, Titus vendi .xxx. jueus, pour .I. diner, quant Jerusalem fut ganhée.* » Les armes peintes sur plusieurs des boucliers portés par les guerriers qui figurent sur la première de ces miniatures, paraissent être des armes de fantaisie.

Ce manuscrit présente donc, comme on peut voir, une tres grande importance pour l'histoire de l'art de la miniature en Angleterre. Il contient, de plus, des textes en anglo-normand qui méritent d'être signalés à l'attention des philologues. Nous avons rapporté déjà plusieurs rubriques; en voici quelques autres qu'il n'est pas sans intérêt de noter. — Fol. 25 v°. « *Cest oreisoun ensewaunt serra dit au comencement du messe. Ky ke le wet dire pour ces amis et pour sei meismes et pour la pees.* » — Fol. 26 v°. « *Si vous estes en ascun angoisse ou*

travaille d'enfaunt dites cest orisoun eswant ou l'anteine et le verset en l'onur de Dieu et de seint Marie et de sinte Cirice et Julicte et vous serrez tost eyde. » — Fol. 28. « *Comment un certain Arnaud reçut en songe communication d'une prière à la Vierge.* » Ce récit est en vers et se continue jusqu'au feuillet 29 v°.

« Un bon homme estoit en religioun,
Chanonis ert Arnaud out noun... »

Fol. 41 v°-43. « *En le honur de seint Anne, la miere la Virgine Marie, preciouse miere Jhesu* :

Ave la douce comencement
Seinte Anne gloriouse
De la joye saunz finement... »

Le morceau le plus important est la traduction de la passion de Jésus-Christ qui remplit les feuillets 131-189. Le commencement manque: les premiers mots du fol. 131 v° sont : « *Jhesu Crist apres sa Assencioun...* » — Fol. 173 « ... *Cy finist la passioun et comencze la resurreccioun. Li vaillant et li noble prince des jues nichodemus... — ... mes moultz des gentz de la commune qe avoient grace le crurent bien. Amen. Explicit.* »

19. Horæ diurnæ. — In-32, 191 feuillets. Hauteur : 100 millimètres, largeur : 75 millimètres; lettres en couleurs, rubriques, mar. ch. violet.

Manuscrit SUR VÉLIN d'une bonne écriture du XIV[e] siècle. Il commence par le Commun du temps: « *Dominicis diebus ad vesperas. Antiphona...* » Le Commun des saints vient ensuite : « *In natale apostolorum ad vesperas. Antiphona...* »

Par suite d'une erreur du relieur, les pages 209 à 237 d'une ancienne numérotation ont été placées en tête du volume.

20. HORÆ. — In-16 107, feuillets. Hauteur : 155 millimètres; largeur : 110 millimètres. Miniatures, lettres ornées, encadrements, veau brun, coins et milieux dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. italienne du XVI[e] siècle.*)

Manuscrit SUR VÉLIN d'une belle écriture de la seconde

moitié du XIVe siècle. Il est orné de 6 grandes miniatures d'assez beau style : 1° S. Christofle (fol. 16 v°); — 2° Salutation angélique (fol. 22); — 3° Jésus en Croix (fol. 40); — 4° La Vierge et l'enfant Jésus. — 5° David (fol. 67); — 6° Office des morts (fol. 82).

Le calendrier placé en tête du volume (fol. 1-12) contient la mention d'un certain nombre de saints particuliers à la Bretagne ou au nord-ouest de la France : janvier, « Gildasii, abbatis »; février, « Aventini, episcopi »; mars, « Guingaloy, abbatis, Castoli, martyris, Guimberti, episcopi, Guindriani, martyris »; mai, « Mamerti, episcopi, Servacii, episcopi »; juin, « Mevenni, abbatis »; août, « Armagili, confessoris, translacio sancti Goluini »; septembre, « Michaelis in Monte Gargano »; octobre, « Michaelis in Monte Tumba, translatio S. Yvonis »; novembre, « Milani, episcopi, Maclovii, episcopi »; décembre, « Corentini, episcopi. » Ces mentions montrent que c'est dans cette région que le ms. a été composé.

On trouve sur les feuillets de garde du commencement et de la fin plusieurs notes relatives aux familles Chancée et Le Prince, auxquelles ce ms. a appartenu. « *Ses presantes heures appartiennet a Huguette Narays, epousé de Jehan Chancée. Sc'ençuit les enfens que nous avons eus. E prumierrement, le xiiiie jour de feuvrier V^c XI, fut né un fiz, e rescut bateme, e ces paraies : Estiene Narays e Gilles Le Prince, e marenne, jeune fame de mon beau-pere; eut non Martin. Le xve de septembre M V^cXIII fut née une fille, e fut parien Jehan Jollis, e maranes Roberde, veuve de Jehan Lebouc...* » — « *S'ensuit le nom des enfans yceus de Pierre Le Prince et Roberde Montrot, et premier : Michel Le Prince; fut né lundy, le xixe jour de novembre* 1571, *et furent ses parains, son grand père Claude Le Prince, grenetier de ceste ville de La Ferté-Bernard, Me Christofle Rigault, et sa grande mere, Marguerite Chaussée...* » La dernière naissance, dont il soit question, est du 11 octobre 1608. Les plus anciennes de ces notes, c'est-à-dire celles du commencement, sont très probablement antérieures à la reliure, mais il n'en est pas de même de celles de la fin.

21. HORÆ. — In-8, 218 ff. Hauteur : 209 millimètres; largeur : 145 millimètres. Miniatures, bor-

dures et lettres ornées, mar. brun jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très beau manuscrit SUR VÉLIN exécuté en France à la fin du XIVe siècle ou dans les premières années du XVe. Il est orné de 18 grandes miniatures dont quelques-unes sont d'une exécution tout à fait remarquable. En tête sont les quatre évangélistes : 1° S. Jean (fol. 13); — 2° S. Luc (fol. 14 v°); — 3° S. Mathieu (fol. 16); — 4° S. Marc (fol. 18).

Viennent ensuite : 5° La salutation angélique (fol. 27); — 6° La Visitation (fol. 49 v°); — 7° La naissance du Sauveur (fol. 60 v°); — 8° L'annonciation aux bergers (fol. 66 v°); — 9° L'adoration des Mages (fol. 71); — 10° La Circoncision (fol. 75); — 11° La fuite en Égypte (fol. 79 v°); — 12° Le couronnement de la Vierge (fol. 86); — 13° Le Père Eternel dans une gloire tenant de la main gauche les tables de la loi. Il est entouré des symboles des quatre évangélistes (fol. 91); — 14° Le Christ en croix (fol. 107 v°); — 15° La Pentecôte (fol. 113 v°); — 16° La Vierge et l'Enfant Jésus (fol. 119 v°); — 17° La Résurrection. Le Christ est assis sur l'arc-en-ciel et les morts sortent de leurs tombeaux (fol. 125); — 18° Sainte Marguerite sur un dragon et à genoux devant elle les mains jointes, la dame pour laquelle le ms. a dû être exécuté.

Ce manuscrit rappelle par quelques-unes de ses miniatures, en particulier par celle de la Salutation angélique et par les riches encadrements dont toutes les pages sont ornées, les grandes et les petites Heures du duc de Berry, conservées à la Bibliothèque nationale sous les n°s 919 et 18014 du fonds latin. Il paraît être l'œuvre d'un artiste de l'école d'A. Beauneveu. On y voit, dans les marges, une multitude d'animaux fantastiques, de personnages grotesques ou des gens de métier. Il suffira de signaler le tailleur du fol. 48 v°, le joueur de triangle du fol. 156, les joueurs de viole des fol. 157 et 173 v°, le renard vêtu d'habits de moine et monté dans une chaire qui prêche à des poules, fol. 84, et enfin, fol. 69, un marchand qui conduit une brouette. C'est bien à tort, par conséquent, qu'on a quelquefois attribué à Pascal l'invention de ce véhicule.

Les quatre fleurons qui sont placés dans l'encadrement de la miniature du fol. 27 sont entourés d'une bordure tricolore,

comme celles qu'on voit sur beaucoup de manuscrits exécutés pour Charles V et qui paraissent caractériser les volumes enluminés par des artistes de l'Ile-de-France.

Le calendrier (fol. 1-12) est en français. Les noms sont écrits alternativement en lettres bleues ou en lettres rouges. Quelques-uns, ceux des principaux saints et des principales fêtes, sont en lettres d'or. Les prières sont généralement en latin, mais il y en a plusieurs en français, et en particulier aux fol. 119 et 127 : « Doulce dame de miséricorde, mère de pitié, fontaine de tous biens... Doulz Dieu, doulz Père, sainte Trinité... » Une vie de sainte Marguerite en vers français, termine (fol. 192-216) le volume :

« *Après la sainte Passion*
Jhesu Crist a l'Asancion
Quand elz furent es cieulx montes...
Dites amen, que Dieu l'otroit. »

Ce beau manuscrit appartenait au commencement du XVIIe siècle, à un certain PETITGOUST, qui a mis son nom et la date de 1603 au bas du fol. 216, et plus anciennement, au XVIe siècle, à la famille DU CHATELET. On y lit, en effet, aux fol. 217 et 218 les deux notes qui suivent : « *L'an de grace Nostre Seigneur mil cincq cens et dix, le vingt septiesme jour de novembre, fust nez Remy Du Chastellet, filz de Huet du Chastellet et damoiselle Guillemette d'Amoncourt, seigneur et dame de Deulley, environ a l'heure de mydy et le tindrent sur les fons reverend pere en Dieu Anthoine de Monstureu, abbé de Flabémont, messire Jehan Du Tisaul, religieux de sainct Epvre, et honnorée dame Margueritte, dame de Sainct Amand de Dompjulien,* etc. *Dieu lui doint bon amendement. Fait a Deulley l'an et jour dessusd.* » — « *L'an mil cinq cens et huit, le quatorziesme jour de juillet, fut nés Jaques du Chastellet, a heures de dix heures du soir, filz de Huet Du Chastellet, seigneur de Dully et de Thon et de Guillemette d'Amoncourt, sa femme, et le tint mons. de Chastilons et madame Fransoize de Boffremon, dame de Bourbonne-les-Bains. Dieu luy doint bon ammandement. Fait aud. Thon, l'an et jour que desus.* » Cette famille Du Chatelet est l'une des plus illustres de la Lorraine. Les renseignements fournis par ces deux notes sont d'autant plus intéressants à recueillir qu'ils ont échappé aux recherches de Dom Calmet. Rémy et Jacques du Chatelet ne figurent pas, en effet, dans

l'*Histoire généalogique de la maison Du Chatelet*. Nancy, 1741, in-fol., publiée par le savant bénédictin, parmi les enfants de Huet Du Chatelet et de Guillemette d'Amoncourt.

22. HORÆ. — In-16 de 303 ff. Hauteur : 134 millimètres; largeur : 94 millimètres. Miniatures, bordures, lettres ornées, mar. rouge, fil. compart. et arabesques sur le dos et sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Reliure de Hardy et dorure de Marius-Michel.*)

Très beau manuscrit du XVe siècle SUR VÉLIN, ornés de 18 grandes miniatures : 1° S. Jean (fol. 13); — 2° La Vierge et l'Enfant Jésus; elle est entourée de trois anges; deux chantent et le troisième joue de la harpe; à ses pieds est la dame pour laquelle le ms. a été fait (fol. 20); — 3° Jésus au jardin des Olives (fol. 29 v°); — 4° Salutation angélique (fol. 43); — 5° La Visitation (fol. 72); — 6° La Nativité (fol. 86); — 7° Annonciation aux bergers (fol. 93); — 8° Adoration des Mages (fol. 99); — 9° Circoncision (fol. 104 v°); — 10° Fuite en Égypte (fol. 110).; — 11° Couronnement de la Vierge (fol. 118 v°); — 12° Le roi David (fol. 125); — 13° Le Calvaire (fol. 147); — 14° Pentecôte (fol. 156 v°); — 15° Office des morts (fol. 165); — 16° La Vierge et l'enfant Jésus (fol. 221); — 17° La Résurrection (fol. 228); — 18° S. Christophe (fol. 234 v°).

Plusieurs raisons permettent de croire que ce ms. a été exécuté à Paris. Le calendrier qui occupe les feuillets 1-12 est en français, et on y remarque, parmi les noms écrits en lettres d'or, en dehors de ceux des apôtres et des principales fêtes de l'année, ceux de S. Denis, S. Merry, S. Leu, S. Gilles, S. Louis, S. Laurent, etc. On y trouve, en outre, au fol. 269 v°, une oraison dans laquelle sont énumérées les principales reliques conservées alors à la Sainte-Chapelle du Palais : « *De sainctes reliques du palais. O rex glorie, Domine virtutum, qui in signum precipue caritatis insignia preclarissima redempcionis humane fidelibus regni Francie veneranda tribuisti peplum cum lacte virginis, pannum infantie salvatoris, lintheum quo fuit precinctus...* »

Plusieurs prières sont en français : Fol. 221. Prière à la Vierge : « *Doulce dame de misericorde, mère de pitié, fon-*

taine de tous biens... » — Fol. 228 : « *Les sept requestes a Nostre Seigneur. Doulx Dieu, doulx pere, saincte Trinité...* » — Fol. 278 : « *Obsecro, en françois. Je te prie, dame saincte Marie, mere de Dieu...* » etc.

23. HORAE.— In-32 de 194 ff. dont le dernier blanc, bordures et lettres ornées, mar. rouge, compart., tr. dor., fermoirs en argent. (*Rel. anc.*)

Charmant manuscrit SUR VÉLIN exécuté en Italie au commencement du XVe siècle. (Hauteur 75 millimètres. Largeur 50 millimètres.)

Le calendrier écrit en rouge et noir occupe douze feuillets et n'offre l'indication que d'un petit nombre de saints ; mais on y remarque celle de saint Zenobe évêque, l'un des patrons de Florence (25 mai) et celle de sa translation (26 janvier). L'inscription en lettres rouges de ces deux fêtes et l'adjonction exceptionnelle du nom de la cité où le saint a exercé ses fonctions épiscopales (*Zenobii epi floren*), démontrent l'origine de ce manuscrit où brille l'art florentin, ainsi que le prouve l'examen de ces peintures, à pleine page, au nombre de HUIT et placées deux par deux, en regard l'une de l'autre.

Elles consistent en quatre miniatures afférentes aux quatre parties du volume et en autant d'initiales entourées, les unes et les autres, de riches encadrements.

La première (fol. 13 v°) représente l'ANNONCIATION, la page en regard offre au centre ce titre peint en lettres d'or sur fond d'azur : *Officium Beate Marie virg.* L'initiale D (*Domine labia mea aperies*) renferme une petite peinture représentant LA VIERGE EN ADORATION DEVANT L'ENFANT JÉSUS.

La seconde miniature (fol. 102 v°) a pour sujet la RÉSURRECTION D'UNE MORTE en présence des apôtres. A la page en regard commence l'*Office des Trépassés*. L'initiale D (du mot *Dilexi*) renferme une petite peinture en grisaille représentant LA MORT TENANT UNE JEUNE FILLE PAR LA MAIN.

La troisième miniature (fol. 159 v°) représente DAVID VAINQUEUR DE GOLIATH. La page en regard donne le titre des *Sept Psaumes de la Pénitence*. La peinture de l'initiale D (du mot *Domine*) a pour sujet le ROI DAVID EN PRIÈRE DANS LE DÉSERT.

La quatrième miniature (fol. 188 v°) représente JÉSUS EN CROIX. Elle est placée en tête de l'Office de la Sainte-Croix, dont la page en regard contient le titre et où l'initiale D (du mot *Domine*) offre la figure de JÉSUS CRUCIFIÉ à mi-corps, adossé à sa croix.

Les encadrements qui entourent ces huit peintures sont dans le beau style de la renaissance italienne avec des ornements peints en or et en couleurs sur fonds à nuances variées, au milieu desquels, à chaque page, se trouvent placés six ou sept petits bustes de saints ou saintes renfermés dans des médaillons ou des losanges.

Le texte écrit en lettres rondes sur vélin très fin et très blanc est orné d'un grand nombre d'initiales enluminées quelquefois avec de petits bustes de saints au centre, et, dans ce cas, accompagnés en marge d'une charmante bordure.

24. HORÆ. — In-8 de 192 ff. Hauteur : 175 millimètres, largeur : 125 millimètres. Miniatures, bordures, lettres ornées, mar. brun, fil. fers à froid, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très beau manuscrit du XVe siècle SUR VÉLIN, exécuté vraisemblablement par un artiste de l'Ile-de-France. Il est orné de 19 grandes miniatures d'une exécution remarquable : 1° Saint Jean (fol. 13); — 2° Saint Luc (fol. 15); — 3° Saint Mathieu (fol. 17) ; — 4° Saint Marc (fol. 19); — 5° Salutation angélique (fol. 29); — 6° Visitation (fol. 54); — 7° Nativité du Sauveur (fol. 66) ; — 8° Annonciation aux bergers (fol. 72 v°) ; — 9° Adoration des Mages (fol. 77) ; — 10° Fuite en Égypte (fol. 86); — 11° Couronnement de la Vierge (fol. 94); — 12° Père Éternel (fol. 100); — 13° Jésus en croix (fol. 115); 14° Pentecôte (fol. 123) ; — 15° Office des morts (fol. 130). Ce sujet n'est pas traité ici, comme d'habitude. On voit au premier plan le cadavre; à gauche, son âme, sous la forme d'un petit enfant, tiré d'un côté par un diable et de l'autre par un ange, tandis qu'un second ange frappe le diable avec le bois de la croix ; au milieu, une croix; à droite un second diable, qui se précipite pour saisir l'âme qui lui échappe, est arrêté par un ange qui le frappe de son glaive; dans le haut le Père Éternel entouré de chérubins. — 16° La Vierge et l'enfant Jésus (fol. 179) ; — 17° Résurrection à la veille du juge-

ment dernier (fol. 184); — 18° Empereur, couronne en tête, un glaive dans la main droite, et un globe dans la main gauche (fol. 191); — 19° Descente de croix (fol. 191 v°). Ces deux dernières miniatures n'ont été faites qu'au xvie siècle et ne sauraient être comparées aux précédentes.

Le calendrier qui est placé en tête du ms. est en français. Les noms sont écrits alternativement en lettres rouges et en lettres bleues. Les noms des principales fêtes et des plus grands saints sont en lettres d'or. — Fol. 114 v° : « *Cy commencent les heures de la Croix* ». — Fol. 122 v° : « *Cy commencent les heures du Saint-Esperit.* » — A la fin du volume (fol. 179-191) sont plusieurs séries de prières en français : « *Doulce dame de misericorde, mère de pitié, fontaine de touz biens...* » — Fol. 184 : « *Cy commencent les V plaies de Nostre Seigneur. Doulz Dieu, doulz pere, sainte Trinité...* »

25. HEURES a lusaige de Paris toutes au long sans requerir. — Contemplations et tres deuotes meditations sur le sacre mistere de la passion de nostre saulveur et redempteur Jesuchrist, utilles et necessaires a tous chrestiens. — Les quinze effusions du sang de nostre saulveur et redempteur Jesuchrist. *Nouvellemẽt Imprimees à Paris par Jehan Hardouyn, marchant libraire et imprimeur, demourant entre les deux portes du Palais a limage saincte Marguerite, s. d.* (vers 1545), (almanach de 1546 à 1562), pet. in-8 de 140 ff., caract. goth., figures et bordures sur bois, vélin blanc, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

26. HEURES DE PARIS, contenant plusieurs oraisons debuotes, en françoys et en latin, et confession generalle. *Imprimé à Paris, par Thielman Keruer,* 1552, pet. in-8, veau fauve, compart. et entrelacs mosaïque de couleurs blanche noire et grise, dorure

au pointillé, dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Ce joli livre d'Heures est orné des mêmes vignettes et encadrements de fleurs, d'oiseaux et de grotesques qu'on remarque dans plusieurs des Heures publiées par *G. Tory.*

Thielman Kerver, qui a imprimé celles-ci, avait acquis à ce qu'il paraît le matériel typographique d'*Olivier Maillard* successeur de *G. Tory*, en sa qualité d'imprimeur du roi.

Ce livre, par l'élégance de ses ornements, par sa belle conservation et sa curieuse reliure à la Grolier, se recommanderait déjà à l'attention des amateurs; mais ce qui en fait un des volumes les plus précieux, c'est qu'il a appartenu à MARIE DES MARQUETS, amie de Ronsard, et qu'il se trouve sur le dernier feuillet de garde huit vers autographes du prince des Poëtes français du XVIe siècle.

Le nom de Marie des Marquets est écrit quatre fois sur les gardes, une fois avec ces mots en deux lignes.

« Ce présent livre appartient à Marie des Marquets. »

Charles Nodier a consacré à ce volume un des articles les plus intéressants de ses Mélanges tirés d'une petite bibliothèque. (Pages 100 et suivantes.)

27. HORE INTEMERATE VIRGINIS MARIE secũdum usum Romanũ totaliter ad longũ sine reqre : Cum pluribus oratiõibus in gallico et latino (au-dessus de ce titre, la marque et le nom de Thielman Kerver; mais cette marque et ce nom ont été recouverts par les armes et le nom suivant : *parti au* 1 *d'azur à la croix terrassée et potencée d'or, accompagnée d'un gonfanon à deux queues fiché en bande dans la terrasse de la croix, de même; au 2 d'argent à trois oiseaux* (perdrix ?) *de gueules.* — « ANTHOINE BORENET ». Au-dessous cinq vers français commençant par : *Jesus soit en ma teste.* Au verso, almanach pour xxiiii ans de 1497 à 1520. Et au verso du dernier feuillet, au bas de la marque et des armes de Thielman Kerver) : *Les presentes heures a*

lusaige du Rōme furent achevées le xiiii. jour de Novembre. Par Thielman Kerver pour Gilles Remalre » (*sic*). In-8, goth. de 92 ff., sign. A.-M., les cahiers *c*, *e*, *i* et *m* n'ont que sept feuillets, 33 lignes à la page. Hauteur : 203 millimètres, largeur : 130 millimètres; mar. rouge, compart. et arabesques sur le dos et sur les plats, doublé de mar. brun, dent., tr. dor. et ciselée. (*Hardy.*)

Exemplaire imprimé SUR VÉLIN d'une édition non décrite. Ces heures commencent après le calendrier comme celles signalées par Brunet sous les n[os] 118 et 282 (*Manuel du libraire*, t. V), par une « *Oraison à la vierge Marie de lacteur de ces presentes heures.* » Elles sont ornées de 13 grandes miniatures et d'un très grand nombre de petites. Les 4 feuillets qui formaient le milieu de la feuille b. ont été refaits, mais à une époque postérieure de très peu à celle de l'impression, car leur ornementation ne présente pas de différence sensible. Toutes les pages sont ornées d'un filet doré. A la fin du volume une main du XVI[e] siècle a ajouté sur un cahier de 10 feuillets, orné comme les autres, un certain nombre de prières en vers et en prose : *Oraison a Nostre Dame tres devotte pour eviter enfer et avoir paradis.*

« A toy royne de hault paraige
Dame du ciel et de la terre... »

La marque de *Thielman Kerver* a été reproduite sur la tranche. — Ce volume a appartenu au séminaire des Eudistes de Caen. On lit, en effet, sur la première page : « Ex lib. Cong. Semin. Jesu et Mariæ Cadomensis. »

28. HORE BEATE MARIE ṽginis scđm usuz Romanū cū illi' miraculis : unacū figuris apocalipsis post biblie figuras insertis : omnino ad longum sine require. (Au verso du dernier f.) : *Expliciūt hore itemerate ṽginis marie scđm usum Romanū; impsse, parisi' opera Nicolai higman. Impensis honesti viri Symonis vostre*, *s. d.* (Almanach pour 19 années :

1512-1530), in-8, caract. goth., lettres initiales peintes et rehaussées d'or, marque et nom de Simon Vostre sur le titre, mar. brun, compart., fil. et sujets sur les plats, semis de fleurs de lis, fers à froid, tr. dor. (*Capé.*)

Ce volume, imprimé SUR VÉLIN, se compose de 128 feuillets entourés de bordures d'une très grande richesse, finement exécutées, représentant soit des ornements, soit des sujets divers. Il est orné de 17 grandes planches de 120 millimètres de hauteur, et de trois plus petites, 80 millim. de hauteur. — La Danse des Morts, se compose de 114 sujets.

Bel exemplaire parfaitement conservé. Hauteur : 172 millimètres. Largeur : 110 millimètres.

29. HORAE IN LAUDEM BEATISSIME VIRGINIS MARIE ad usum Romanum. *Parisiis, apud Thielmanum Kerver*, 1550, pet. in-8 de 172 ff., mar. brun, fil. dent., coins dorure à feuillages, dos orné, dent intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire de ces Heures tirées avec les planches gravées par *Geofroy Tory* pour l'édition publiée, en 1541, par Olivier Maillard, son successeur.

Thielman Kerver, successeur d'*Olivier Maillard*, a employé ces planches pour une nouvelle édition, mais en effaçant la *Croix de Lorraine*, marque de *Tory*.

30. L'Office de l'Église, en latin et en françois. Contenant l'Office de la Vierge pour toute l'année, etc. *A Paris, chez la veuve Jean Camusat et P. Le Petit*, 1650, pet. in-12, réglé, fig., mar. rouge, fil., compart. et arabesques sur le dos et sur les plats, dorure à petits fers et au pointillé, doublé de mar. brun, milieux et coins dorés, dorure à petits fers, tr. dor. (*Le Gascon.*)

31. L'OFFICE DE LA SAINTE MESSE en françois, pour tous les jours de l'année. Traduit du Missel Romain réformé au saint Concile de Trente. *A Paris, chez Claude de Hansy*, 1712, in-12, front. gravé, réglé, mar. bleu, jans., gardes de pap. doré, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire. — La reliure est d'une extrême fraîcheur.

32. Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. Avec des Réflexions et Méditations, Prières et Instructions pour la Confession et la Communion. Dédié à la Reine. *A Paris, chez la veuve Mazières*, 1728, gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., compart. et arabesques, dorure au pointillé sur le dos et sur les plats du volume, gardes de papier doré, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de la REINE MARIE LECZINSKA.

33. L'Office de la Quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris. *A Paris, aux dépens des libraires associés*, 1741, in-12, mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, tr. dor.

Aux armes de LOUIS-PHILIPPE, DUC D'ORLÉANS et de LOUISE DE BOURBON-PENTHIÈVRE.

III. SAINTS-PÈRES

34. Sermons choisis de saint Jean Chrysostome, traduits du grec. *A Paris, chez André Pralard,* 1690, 2 vol. in-8, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Madame SOPHIE DE FRANCE, fille du roi Louis XV.

35. Les Confessions de saint Augustin, traduites en françois par Monsieur Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1688, in-12, réglé, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

A l'intérieur du volume, les armes de Louis Le Fèvre de Caumartin et de Catherine-Madeleine de Verthamon, sa femme.

IV. THÉOLOGIENS

I. THÉOLOGIE DOGMATIQUE, CATÉCHÉTIQUE ET PARÉNÉTIQUE

36. Exposition de la Doctrine de l'Église catholique sur les matières de Controverse, par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1671, in-12, réglé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

37. Exposition de la Doctrine de l'Église catholique sur les matières de Controverse, par Messire J.-B. Bossuet, evesque de Meaux. *A Paris, chez Séb. Mabre Cramoisy*, 1686, in-12, réglé, mar. rouge fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

38. Traité de la Communion sous les deux espèces, par Messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

39. Catéchisme du diocèse de Meaux, par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1687, 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Reliure molle de Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

40. Instruttioni, Ordini et Avvisi dati dall' Eminentiss. et Reverendissimo Sig. il Signor cardinal Federico Borromeo Arcivescovo de Milano. Al Clero, e popolo Milanese, con l'occasione della pestilenze dell' anno 1630. *In Milano, nella Stampa Archiepiscopale*, 1631-1658, 4 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de J.-B. Colbert.

41. Mandemens et Lettres pastorales de M. Fléchier, évêque de Nismes : avec son Oraison funèbre. *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1712, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du cardinal de Noailles.

42. Sermon presché à l'ouverture de l'Assemblée générale du Clergé de France, le 9 novembre 1681, à la Messe solennelle du Saint-Esprit, dans l'église des Grands-Augustins, par Messire Jaques Bénigne Bossuet, Évêque de Meaux. *A Paris, chez Fédéric Léonard*, 1682, in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale de ce célèbre discours sur l'unité de l'Église et sur les libertés de l'Église gallicane.

2. THÉOLOGIE MORALE.

43. Les Provinciales, ou les lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal), à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée,* 1657, in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire grand de marges, nombreux témoins (hauteur : 250 millim.), de l'édition originale des 18 Lettres publiées du 23 janvier 1656 au 24 mars 1657.

On y a joint les pièces suivantes : *Advis de Messieurs les Curez de Paris à Messieurs les Curez des autres diocèses de France sur les mauvaises maximes de quelques nouveaux Casuistes,* 1656. — *Epistola illus. ac Rev. D.D. Jacobi Boonen archiepiscopi Mechliniensis ad Eminentissimos cardinales Inquisitionis Romanæ præfecto : a Jesuitis adversus eumdem interpellatos. Lettre d'un curé de Rouen à un curé de la campagne contre la doctrine de quelques casuistes*, 1656. — *Lettre de Monsieur Arnauld a une personne de condition sur ce qui est arrivé depuis peu dans une parroisse de Paris à un seigneur de la Cour*, 1657. — *Seconde lettre de Monsieur Arnauld, docteur de Sorbonne, à un Duc et Pair de France pour servir de reponse à plusieurs escrits qui ont été publiés contre sa première lettre,* 1657, etc.

44. Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1657, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la première édition sous cette date. — Hauteur : 131 millimètres.

45. Traitez du libre-arbitre et de la concupiscence par messire Jac. Benigne Bossuet. *A Paris, chez Barthelemy Alix*, 1731, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire de l'édition originale, aux armes de Louis Henri de Bourbon-Condé.

46. Traitez du Libre-Arbitre et de la Concupiscence. Ouvrages posthumes de Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, chez Barthelemy Alix*, 1731, in-12, réglé, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Édition originale.

47. Lettres sur divers sujets de morale et de piété, par l'auteur du Traité de la Prière publique (l'abbé Duguet). *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1727-1737, 9 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

48. L'Avocat des Pauvres, qui fait voir l'obligation qu'ont les bénéficiers de faire un bon usage des biens de l'Église et d'en assister les pauvres, par Messire Jean-Baptiste Thiers. *A Paris, chez la veuve de Jean du Puis*, 1676, in-12, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

49. L'Institution de la femme chrestienne, tant en son Enfance que Mariage et Viduité. Avec loffice du Mary. Le tout composé en latin, par Loys Vives, et nouvellement traduit en langue françoise, par Pierre de Changy, Escuier. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, in-16, réglé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

50. De l'abus des nuditez de gorge (attribué à Jacques Boileau). *A Bruxelles, chez Fr. Foppens*, 1675, pet. in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins. (*Capé.*)

51. Maximes et Réflexions sur la Comédie, par Messire Jacques Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1694, in-12, réglé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

3. — THÉOLOGIE MYSTIQUE. — EXERCICES DE PIÉTÉ

52. De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle (par l'abbé de Choisy). *A Paris, chez Dezallier*, 1692, in-12, fig., réglé, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare et recherchée, surtout quand on y trouve, comme dans cet exemplaire, la figure du 2e livre représentant Mme de Maintenon dans la chapelle de Versailles avec les mots : *Audi filia*, figure qui a été supprimée dans la plupart des exemplaires.

En tête de l'épître dédicatoire au Roi se trouve une petite vignette représentant la chapelle de Versailles.

53. L'Imitation de Jésus-Christ, fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac. Édition nouvelle soigneusement revue et corrigée par de Sacy. *Paris, Techener*, 1854, pet. in-12, pap. vergé, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

54. L'Imitation de Jésus Christ, traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance, illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier. *Paris, L. Curmer*, 1836, gr.

in-8, papier vél., texte encadré et fig., veau bleu, ornements fers à froid sur le dos et sur les plats, filets dorés, dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire de premier tirage.

55. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Imprimée à Rouen par L. Maurry, pour Robert Ballard, à Paris*, 1656, in-4, front. et fig. de *Chauveau*, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale des quatre livres réunis.

56. Intrduction à la Vie dévote du bien-heureux François de Sales... Nouvelle édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1855, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, pap. vergé, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

57. Viridarium Marianum variis rosariorum, exercitiorum, exemplorumq̃. plantationibus peramoenum. In gratiam et usum cultorum deiparae Virginis Mariae concinnatum. Auctore F. Vincentio Hensbergio Ord. Praedic. *Antverpiæ, apud Henricum Aertssium*, 1626, pet. in-8, fig., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

22 figures gravées.

58. Réflexions sur la Miséricorde de Dieu, par une Dame pénitente (la duchesse de La Vallière). *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1680, pet. in-12 de 8 ff. lim. et 139 pages, mar. brun jans., doublé de

mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale. — Très rare.

59. Réfutation des principales erreurs des Quiétistes contenues dans les livres censurez par l'ordonnance de Monseigneur l'Archevêque de Paris, du 16 octobre 1694 (par Pierre Nicole). *A Paris, chez G. Desprez,* 1695, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Madame de Maintenon.
Cette Réfutation, faite à la sollicitation de Bossuet, est le dernier ouvrage sorti de la plume de Nicole.

60. Instruction sur les Estats d'Oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours : Avec les actes de leur condamnation par Messire Jacques Benigne Bossuet, Évêque de Meaux. *A Paris, chez Jean Anisson,* 1697, in-8, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

61. Lettres spirituelles de Messire Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux, à une de ses pénitentes (Madame Cornuau). *A Paris, chez Desaint et Saillant,* 1746, in-12, réglé, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

62. Élévations à Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne. Ouvrage posthume de Messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Jean Mariette,*

1727, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. — Très bel exemplaire.

63. Sentimens d'une âme touchée de Dieu, tirés des Pseaumes de David, ou Paraphrase morale de plusieurs Pseaumes en forme de prière, par M. Massillon, évêque de Clermont. *A Paris, chez la veuve Estienne et fils*, 1747, 2 vol. in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor.

Aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France.

4. — THÉOLOGIE POLÉMIQUE

64. L'immortalité de l'âme, déclarée avec raisons naturelles, tesmoignages humains et divins pour la Foy Catholique contre les Athées et Libertins par Louys Richeome. *A Paris, chez Nicolas Buon,* 1621, in-8, front. gr. par Léonard Gaultier, mar. vert, fil., tr. dor.

Très bel exemplaire couvert sur le dos et sur les plats d'un semis de fleurs de lis.

65. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez,* 1670, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Elle se compose de 41 ff. lim., 365 pages et 10 ff. de table. Le privilège porte : *Achevé d'imprimer pour la première fois le 2 janvier 1670.* Il y a un errata au verso.

V. — RELIGIONS ORIENTALES

66. L'Alcoran de Mahomet, traduit de l'Arabe en François par le sieur Du Ryer. *A la Haye, chez Adrien Moetjens,* 1685, pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos. orné, dent. int., tr. dor. *(Petit.)*

Hauteur : 130 millim.

SCIENCES ET ARTS

I. — PHILOSOPHIE ET MORALE.

67. ENTRETIENS DE PHOCION sur le rapport de la morale avec la politique, traduits du grec de Nicoclès, par Mably. Édition à laquelle on a joint la Vie de Phocion, par Plutarque, traduction d'Amyot. *A Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'An troisième*, gr. in-4, pap. vélin, mar. rouge, dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire contenant deux figures dess. par *Moreau le Jeune*, gr. par *Giraud* et *Dupréel*, épreuves en triple état, AVANT ET AVEC LA LETTRE, ET EAUX-FORTES.

68. L. Annaei Senecae philosophi Opera omnia; ex ult. J. Lipsii et J.-F. Gronovii emendat. et M. Annaei Senecae rhetoris quae exstant; ex And. Schotti recens. *Amstelodami, apud Elzevirios*, 1659, 3 vol. pet. in-12, titre gravé. — Joh. Fred. Gronovii ad L. et M. Annaeos Senecas notae. *Amstelodami, apud*

Ludovicum et Danielem Elzevirios, 1658, pet. in-12. Ensemble 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, compart. de fil., dos ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Hauteur : 136 millim.

69. ESSAIS de Messire Michel, Seigneur de MONTAIGNE, chevalier de l'ordre du Roy, et gentilhomme ordinaire de sa chambre. Livre premier et second. *A Bourdeaus, par S. Millanges,* 1580, 2 parties en 1 vol. petit in-8, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, fil., compart. et arabesques, coins et milieux de feuillages, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, rare et précieuse.

70. ESSAIS de messire Michel, seigneur de MONTAIGNE, chevalier de l'ordre du Roi et gentilhomme ordinaire de sa chambre, maire et gouverneur de Bourdeaus (deux livres.) *Bourdeaus, S. Millanges,* 1582, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Seconde édition aussi rare que la première de 1580, et la reproduisant avec quelques légères différences.

71. ESSAIS de Michel, seigneur de MONTAIGNE. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisiesme livre et de six cens additions aux deux premiers. *A Paris, chez Abel L'Angelier,* 1588, in-4, front. gr., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire grand de marges (hauteur : 251 millim.) de cette édition précieuse, la dernière publiée du vivant de l'auteur, et la première où se trouve le troisième livre.

72. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Édition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le deceds de l'autheur, reveu et augmenté d'un tiers oultre les précédentes impressions. *A Paris, chez Abel L'Angelie* 1604, in-8, titre gravé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

73. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vrai original. *A Amsterdam, chez Anthoine Michiels* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1659, 3 vol. in-12, front. gr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire. — Hauteur : 154 millim.

74. De la Sagesse. Trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elseviers*, 1646, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 131 millim.

75. REFLEXIONS, OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES (par le duc de La Rochefoucauld), précédées d'un Discours sur les Réflexions (attribué à Segrais). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1665, pet. in-12, front. gravé, 23 ff. lim., 150 pages et 5 ff. pour la table et le privilège, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Rare.

76. LES CARACTÈRES DE THEOPHRASTE, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne*

Michallet, 1688, in-12, réglé, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la très rare édition originale des Caractères de La Bruyère.

77. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec. Avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Neuvième édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1696, in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Neuvième édition donnée par La Bruyère et renfermant ses dernières corrections.

78. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de Réflexions et Maximes (par Vauvenargues). *A Paris, chez Briasson,* 1746, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, avec l'errata.

79. Pensées et Réflexions morales sur divers sujets (par Mme G.-C. Thiroux d'Arconville). *A Paris, chez Lacombe*, 1766, pet. in-12, mar. rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire portant à l'intérieur du volume l'ex-libris de l'auteur : Mme d'Arconville.

II. — ÉDUCATION. — RÈGLES DE LA VIE CIVILE.

80. L'Encyclopédie des Beaux Esprits, contenant les moyens de parvenir à la connoissance de toutes les sciences, par le sieur Saunier. *A Paris, chez Pierre*

Lamy, 1659, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de Madame la COMTESSE DE VERRUE.

81. ÉMILE OU DE L'ÉDUCATION, par J.-J. Rousseau. *Londres,* 1774, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. vert, dos ornés, non rognés.

Exemplaire contenant la suite des cinq figures in-4 dessinées par Cochin en 1780; épreuves en double état AVANT LES NUMÉROS ET EAUX-FORTES.

La même suite, réduite de format in-8, par le même. ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS ET EAUX-FORTES.

82. LES DEVOIRS DES GRANDS, par M[gr] le Prince de Conty, avec son Testament. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1667, petit in-8, mar. rouge, compart. de fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de J.-NICOLAS COLBERT, archevêque de Rouen.

83. Commentaire sur l'edict du Roy Charles neufieme roy de France, donné à Tholose, pour contenir les Serviteurs et Servantes en leurs devoirs et charges, par M. Philibert Bugnyon. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1572, pet. in-8 de 12 ff., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

84. Science pour senrichir hõnestemẽt et facilement. Intitulee Leconomie Xenophon. Nagueres trãslatee de Grec et Latĩ en Langaige Frãcoys. Par Maistre Geofroy Tory de Bourges. *On les vend a Paris, en la rue Saīnct Jaques, devãt Lescu de Basle. Et devãt Lesglise de la Magdaleine, A lenseigne du Pot casse.* (A la fin :) *Ce present livre fut acheue d'imprimer par Maistre Geoffroy Tory de Bourges, le Mercredy cin-*

quiesme iour de Juillet lan M.D.XXXI (1531), pet. in-8, v. marbr.

85. La Mesnagerie de Xenophon, c'est-à-dire la manière de bien gouverner une famille, traduicte de grec en françois, par feu Estienne de la Boetie et mis en lumière par Michel, sieur de Montaigne. — Les Œconomiques d'Aristote, c'est-à-dire la manière de bien gouverner une famille. — Vers françois de feu Estienne de la Boetie, conseiller du Roy. *A Paris, chez Claude Morel,* 1600, pet. in-8, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

III. — BEAUX-ARTS

I. — HISTOIRE DES PEINTRES, INVENTAIRES ET CATALOGUES DE COLLECTIONS D'OBJETS D'ART.

86. L'ART DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Dentu,* 1859-1875, 12 vol. in-4, fig., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Contient : Les Saint-Aubin, Watteau, Prud'hon, Boucher, Greuze, Chardin, Fragonard, Debucourt, La Tour, Gravelot et Cochin, Eisen et Moreau, Notules, additions, errata.

87. Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France, publié par Germain Bapst. *Paris,* 1883, in-4, portrait, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande.

88. Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts, qui composoient le cabinet de feu M. Mariette, par F. Basan, graveur. *A Paris, chez l'auteur et chez G. Desprez,* 1775, titre gravé, front. et fig., demi-rel. v. fauve, tr. jasp.

Avec les prix d'adjudication.

89. Catalogue des tableaux et desseins précieux des maîtres célèbres des trois Écoles, figures de marbre, de bronze et de terre cuite, estampes en feuilles et autres objets du cabinet de feu M. Randon de Boisset, receveur général des finances, par Pierre Remy. On a joint à ce catalogue celui des vases, colonnes de marbre, porcelaines, des laques, des meubles de Boule et d'autres effets précieux, par C.-F. Juliot. *A Paris, chez Musier père,* 1777, 2 parties en 1 vol., in-12, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de papier doré, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé
Exemplaire avec les prix et le nom des acquéreurs.

2. — GRAVURE.

Recueils d'estampes. — Suites de figures pour l'illustration de divers ouvrages.

90. TORTOREL ET PERISSIN. Premier volume contenant quarante tableaux ou histoires diverses qui sont mémorables, touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France en ces dernières années (1559-1570), le tout recueilly selon le tesmoignage de ceux qui y ont esté en personne et qui

les ont veus, lesquels sont pourtraits à la vérité. In-fol. mar. rouge jans.

Précieuse suite d'estampes historiques gravées sur bois et sur cuivre par Tortorel et Périssin. « Premier et seul volume qui ait paru de cette suite si curieuse, sous le triple rapport de l'histoire, des costumes et de l'art. »

Titre et 40 planches gravées. Les planches suivantes : Le Tournoi où le roi Henri II fut blessé à mort. — L'Entreprinse d'Amboise. — Le Massacre fait à Cahors. — Le Massacre fait à Tours. — La Première charge de la bataille de Dreux. — L'ordonnance des deux armées françoises entre Coignac et Chasteauneuf. — La Rencontre des deux armées françoises entre Coignac et Chasteauneuf sont en double état, sur cuivre et sur bois.

91. Dessins faits d'après nature au siège de la citadelle d'Anvers, par Raffet. *Paris, Gihaut frères, s. d.*, gr. in-fol. demi-rel. mar. rouge.

Titre et 24 planches lithographiées.

92. LE MUSÉE GROTESQUE. Collection de 64 planches faites pour récréer et instruire les générations présentes et futures, par J. de Cari. *A Paris, chez Martinet, s. d.*, in-4, demi-rel. mar. orange, dos et coins, tête dor., non rogné.

Très rare recueil, avec le titre.

93. Métamorphoses d'Arlequin. Parades jouées sur le Théâtre-Français. *Bruxelles,* 1826, in-4 obl., demi-rel. mar. ch. rouge, non rogné.

12 planches coloriées, avec la couverture.

94. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, gravées d'après les desseins de Ch. Mon-

net, par J.-B. Tilliard. *A Paris, chez l'auteur*, 1772, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, fil., dent., tr. dor. (*Cuzin*.)

Recueil de 67 eaux-fortes des figures dess. par Ch. Monnet, plus deux eaux-fortes ornées de culs-de-lampe pour les livres XVII et XXI.

95. LA JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, poème du Tasse. In-4 mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, larges dentelles, tr. dor. (*Cuzin*.)

Album contenant la superbe suite des quarante figures dessinées par *Cochin*, gravées par *Dambrun*, *de Launay*, *Delignon*, *Duclos*, *Patas*, *Saint-Aubin*, etc.; épreuves à l'ÉTAT D'EAUX-FORTES.

96. HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes, par Guill.-Th. Raynal. In-4, demi-rel. mar. violet, dos et coins, non rogné.

Album contenant la suite des quatre figures dessinées par *Moreau*, gravées par *de Launay*, *Delignon*, *Duflos* et *Simonet* pour l'édition in-4, plus deux eaux-fortes et une figure inédite à l'état d'eau-forte.

La suite des neuf figures dessinées par *Moreau*, gravées par *Berthet*, *Bovinet*, *Jourdan* et *Villerey* pour l'édition in-8. Épreuves en double état AVEC LA LETTRE, PREMIER TIRAGE ET EAUX-FORTES.

97. LA SAINTE BIBLE, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789-1804, 2 vol. in-4, v. marb.

Recueil de 300 figures dessinées par *Marillier et Monsiau*, gravées par *Dambrun*, *de Launay*, *Delignon*, *Delvaux*, *Lebeau*, *Ponce*, *Trière*, etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE tirées de format in-4.

98. ROUSSEAU (J.-J.). Collection de figures pour les

Œuvres, publiées sous la direction de Dupréel, in-8, cart., non rogné.

Suite de 64 figures dess. par *Moreau*, *Chasselat*, *Le Barbier*, etc., gr. par *Adam*, *Bovinet*, *Dupréel*, *Pauquet*, etc. ÉPREUVES À L'ÉTAT D'EAUX-FORTES.

99. MUSSET (Alfred de). Suite de figures pour l'illustration des Œuvres, dess. par Bida. *Paris*, *Charpentier*, 1866, in-fol., demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, non rogné.

Portrait d'après *Landelle* et 28 planches, épreuves AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER DE CHINE, tirées de format in-folio.

3. — ARCHITECTURE. — ORNEMENT.

100. Cours d'Architecture, qui comprend les Ordres de Vignole, avec des Commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux bâtimens et de ceux de Michel-Ange, et généralement tout ce qui regarde l'art de bastir, par le sieur C.-A. d'Aviler. Nouvelle édition, enrichie de nouvelles planches, revue et augmentée par P.-J. Mariette. *Paris, Mariette,* 1750, in-4, front. gr. et fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire.

101. LIVRE DE TOUTES SORTES DE CHIFFRES par alphabets redoublés, dessignés par Armand Desmarests, sieur de Saint-Sorlin. *A Paris, ches Florentin Lambert, rue Saint-Jacques*, *à l'image Saint-Paul. Aveq privillege du Roy*. 1664, in-8, pl. gr., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire d'un livre de la plus grande rareté. Il con-

tient titre gravé, privilège, et 100 planches, grands chiffres couronnés, chiffres à grandes lettres entrelacées, chiffres simples, etc.

102. Nouveau liure de chiffres qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet. Ouvrage utile et nécessaire aux peintres, sculpteurs, graveurs et autres, inventé et gravé par Charles Mavelot, graveur de S. A. R. Mademoiselle. *Se vend à Paris chez l'autheur,* 1680, in-4, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Titre gravé, dédicace, épistre à Mgr le Dauphin, 4 pp. grands chiffres, 21 planches; chiffres entrelacés, 58 planches, table et privilège, 4 pp.

Bel exemplaire d'un livre rare.

103. Nouveau livre de differens cartouches, Couronnes, Casques, Supports et Tenans. Dessignez et gravez par C. Mavelot, maistre graveur et graveur ordinaire de S. A. R. Mademoiselle. Dédié à Mgr le duc de Saint Aignan. Ouvrage utile aux peintres, sculpteurs, graveurs, orfèvres, tapissiers, brodeurs et autres. *Il se vend chez ledit Mavelot, Courtneuve du Palais, aux armes de Mademoiselle, avec Privilège du Roy* (du 17 juin 1685), pet. in-4 obl., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire composé de 6 ff. limin. gravés pour le titre, la dédicace, le chiffre, les armes du duc de Saint-Aignan, etc. 31 pp. imprimées pour la préface servant d'explication de tous les Supports et Tenans, 43 pl. gravées de Supports et Tenans et 1 f. gr. pour le privilège.

104. Livre de différens cartouches fort recherchez utille à toutes sortes de personnes qui se meslent du dessein. Inventé et gravé par Charles Mavelot, gra-

veur de Son Altesse Royalle Mademoiselle. Dedié à son Altesse serenissime Monseigneur le Prince. *Il se vend chez l'autheur... Cour neuve du Palais, aux armes de Madame la Dauphine, s. d.* (privilège du 9 juillet 1685), pet. in-8 de 3 ff. limin. gravés et 30 pl., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

105. Nouveaux desseins pour la pratique de l'art héraldique. De plusieurs armes des premiers de l'Estat. Ornée de leurs couronnes, suppots (*sic*), casques et l'Embrequins (*sic*) et cartoûches, avec leurs chiffres fleuronnez, leurs noms et qualitez. Plusieurs devises latines dans des Cartouches de nouvelle invention. Avec quelques planches de Devises françoises. Le tout inventé, dessigné et gravé par Mavelot. Ouvrage très utile aux peintres, graveurs, sculpteurs, orfèvres, etc... *A Paris, chez l'auteur, Cour neuve du Palais, aux armes de Mademoiselle, s. d.* (privilège du 23 septembre 1686), in-4, fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Ce volume entièrement gravé, le plus beau et le plus rare des ouvrages de Mavelot, contient frontispice, dédicace, armes du duc du Maine, 52 ff. d'armes, chiffres et devises, et le privilège.

106. Livre nouveau et utile pour toutes sortes d'artistes, et particulierement pour les orfevres, les orlogeurs, les peintres, les graveurs, les brodeurs, etc., contenant quatre alphabets de chiffres fleuronnez au premier trait avec quantité de devises, d'emblèmes et de nœuds d'amour. Le tout exactement recherché, dessiné et gravé, par Daniel de la Fueille.

A Amsterdam, 1691, in-4, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Titre et 99 planches gravées.

107. A new Book of Cyphers, more compleat and regular than any ever publish'd. Wherein the whole alphabet (twice over) consisting of 600 Cyphers, is variously chang'd interwoven and revers'd. Very entertaining to ye curious and useful to all sorts of artificers, by S. Sympson. *London, Richard Caldwell*, 1739, in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor.. (*Cuzin.*)

Titre, table et 101 planches gravées.

108. DICTIONNAIRE DE CHIFFRES et de lettres ornées, à l'usage de tous les artistes, contenant les vingt-quatre lettres de l'alphabet, combinées de manière à y rencontrer tous les noms et surnoms entre lassés. Pour faire suite au traité des pierres précieuses et parures de joyalerie, par M. Pouget fils. *A Paris, chez N.-M. Tilliard*, 1767, in-4, frontispice, chiffre, vignette et 240 pl. gravées, v. brun., tr. marbr.

Bel exemplaire d'une livre rare.

109. ÉLÉMENTS D'ORFÈVRERIE divisés en deux parties de cinquantes feuilles chacune, composez par Pierre Germain, marchand orfèvre joaillier à Paris. *Se vendent à Paris chez l'auteur, place du Carrousel; à l'Orfèvrerie du Roy et ches la ve de F. Cherau*, 1748, 2 parties en un vol. gr.-in-4, pl. (100), gr. par Pasquier d'après Germain, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire.

110. Les Merveilles des Indes orientales et occidentales ou nouveau Traité des pierres précieuses et perles contenant leur vraye nature, dureté, couleurs et vertus : chacune placée selon son ordre et degré, suivant la cognoissance des marchands orpheures, etc., par Robert de Berquen. *A Paris, de l'imprimerie de C. Lambin*, 1661, in-4, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

111. TRAITE DES PIERRES PRECIEUSES et de la manière de les employer en parures, par Pouget fils. *A Paris, chez l'auteur, marchand joyaillier et chez Tilliard*, 1762, gr. in-4, front. et 79 pl. gravées. — Nouveau Recueil de parures de joyaillerie. Second livre. *A Paris, chez Pouget*, 1764, gr. in-4, front. gr. par Littret, d'après Saint-Quentin, et 80 pl. gravées. Ensemble 2 vol. in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire d'un livre rare. — Le second recueil est un peu plus court que le premier.

IV. — ARTS DIVERS.

I. — CHASSE.

112. SENSUYT LE LIURE DU ROY MODUS et de la royne Racio qui parle du deduit de la chasse a toutes bestes sauuaiges cõme cerfz, biches, dais, chevreulx, lieures, sangliers, loups, regnardz et loutres. Avec le stille de faulconnerie. Et aussi les subtillitez darcherie : contenãt plusieurs manieres pour prẽdre toutes sortes doyseaulx; tãt a la raitz a la tonnelle que a la pipee; et aultres nouvelles choses

trouuees pour les prendre. *On les vent a Paris en la grant rue sainct Jacques...* (A la fin :)... *Nouuellement imprime a Paris en la rue sainct Jacques a lenseigne de la Roze blanche couronnee. Et fut acheve le premier iour du moys de mars mil cinq centz vingt-six* (1526), pet. in-4, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., avec attributs, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette édition imprimée par Philippe Le Noir avec les mêmes caractères que ceux employés par Trepperel. — Les figures seules diffèrent.

113. LE ROY MODUS. Des déduitz de la chace, Venerie et Fauconnerie. *A Paris, on les vend au Palais, en la boutique de Gilles Corrozet,* 1560, pet. in-8, fig., réglé, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. vert, dent. avec attributs, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition en lettres rondes, provenant des bibliothèques d'HUZARD et de VEINANT.

114. Le Livre de la chasse du Grand Seneschal de Normandye et les ditz du bon chien Souillard qui fut au roy Louis de France XIe de ce nom, publié par le baron Jérôme Pichon. *Paris, Aubry,* 1858, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

L'un des 8 exemplaires tirés sur papier de Chine.

115. LA VENERIE DE JAQUES DU FOUILLOUX, gentil-homme, seigneur dudit lieu, pays de Gastine, en Poitou. Dédiée au Roy Treschrestien Charles neufiesme de ce nom. Avec plusieurs receptes et remedes pour guerir les chiens de diverses ma-

ladies. Plus, l'Adolescence de l'autheur. *A Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères,* 1562, in-4, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette seconde édition aussi rare que la première.

116. La venerie de Jaques du Fouilloux, gentilhomme, seigneur dudit lieu au Païs de Gastine en Poictou. Avec plusieurs receptes et remedes pour guarir les chiens de diverses maladies, et interprétation des mots vocables et dictions de Venerie. Plus l'Art de chasser aux bestes privées et sauvages, extrait du Livre du roy Phœbus. *A Paris, pour Galiot du Pré,* 1573, in-4, fig. sur bois, réglé. — La Chasse du loup, nécessaire à la maison rustique, par Jean de Clamorgan, seigneur de Saane. En laquelle est contenue la nature des loups et la manière de les prendre, tant par chiens, filets, pieges, qu'autres instrumens : le tout enrichy de plusieurs figures et pourtraicts representez après le naturel. Au roy Charles IX. *S. l.* (*Genève*), *par Gabriel Cartier,* 1584, in-4, fig. sur bois. Ensemble 2 parties en 1 vol. in-4, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. vert, large dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

117. La venerie et fauconnerie de jaques du fouilloux, Jean de Franchieres, et autres divers autheurs. Reveues, corrigees et augmentees de chasses non encore par cy devant imprimées. Par I. D. S. gentilhomme P. (Jean de Sansicquet, Poitevin). *A Paris, pour Felix le Mangnier*, 1585, 2 tomes en 1 vol.

in-4, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, avec la planche de dédicace à Charles IX, tirée au verso du titre. — Cette édition, rare et recherchée, contient à la suite de Du Fouilloux, *Franchières* et les autres fauconniers.

118. LA VENERIE DE JAQUES DU FOUILLOUX, gentilhomme, seigneur dudit lieu, pays de Gastine, en Poitou : Dédiée au Roy tres-chrestien Charles neufiesme de ce nom. Avec plusieurs receptes et remedes pour guérir les chiens de diverses maladies. Plus l'Adolescence de l'autheur. *A Poitiers, par les de Marnefz et Bouchets frères*, 1568. *Réimprimé à Bayreuth par Frédéric Elie Dietzel,* 1754, in-4, fig. à l'eau-forte, réglé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Édition tirée à petit nombre, imprimée aux frais de l'Électeur de Bavière pour le service de sa vénerie. — Quoique ce soit une des moins anciennes de ce livre, c'est certainement une des plus rares sinon la plus rare. Les figures sont tout à fait différentes de celles des premières éditions, surtout pour les costumes qui sont ceux de l'Allemagne au XVII[e] siècle.

119. LA CHASSE ROYALE, composée par le Roy Charles IX. Et dédiée au Roy Tres-Chrestien de France et de Navarre Louys XIII. Très utile aux curieux et amateurs de chasse. *A Paris, chez Nicolas Rousset et Gervais Alliot*, 1625, pet. in-8, vignette sur le titre, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Provient des bibliothèques de PIXERÉCOURT et de CH. NODIER.

120. La Venerie royale, divisée en quatre parties qui contiennent les Chasses du Cerf, du Lièvre, du Chevreüil, du Sanglier, du Loup et du Renard. Avec le dénombrement des forests et grands Buissons de France, où se doivent placer les Logemens, Questes et Relais pour y chasser, par Messire Robert de Salnove. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1665, in-4, front. gravé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

121. Le Parfait chasseur, pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse, pour se rendre capables de cet exercice, apprendre aux veneurs, picqueurs, fauconniers et valets de chien à servir dans les grands équipages..., par M. de Selincourt. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1683, in-12, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

122. L'École de la Chasse aux chiens courans, par M. le Verrier de la Conterie, Écuyer, Seigneur d'Amigny, les Aulnets, etc. Précédée d'une Bibliothèque historique et critique des Théreuticographes. *A Rouen, de l'imprimerie de Nicolas et Richard Lallemant*, 1763, 2 parties en 1 vol. in-8, fig., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Provient de la bibliothèque de Berryer.

123. Traité de Vénerie et de Chasses, sçavoir du Cerf, du Daim, du Chevreuil, du Lièvre, du Sanglier, etc. (par Goury de Champgrand). *A Paris, chez C. J. B. Hérissant*, 1769, 2 parties en 1 vol. in-4, fig., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

124. Venerie normande, ou l'Ecole de la Chasse aux chiens courants, pour le Lièvre, le Chevreuil, le Cerf, le Daim, le Sanglier, le Loup, le Renard et la Loutre; avec les tons de chasse, accompagnés de chacun une explication sur l'occasion et les circonstances où ils doivent être sonnés ; et un Traité des remèdes, un Traité sur le droit de suite, et un Dictionnaire des termes de chasse, etc., par M. le Verrier de la Conterie. *A Rouen, chez Laurent Dumesnil*, 1778, in-8, fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire relié sur brochure.

125. LA MEUTTE ET VENERIE pour le Chevreuil. De haut et puissant Seigneur Messire Jean de Ligneville, Chevalier comte de Bey, Seigneur de Dombrot et de la basse Vosge, Berlize Faulcompiere. *A Nancy, par Antoine Charlot*, 1655, pet. in-4, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un livre de toute rareté.

126. Recueil des lieux ou l'on a accoustumé mettre les relais pour faire la chasse au Cerf, par Jacques de Chauffourt, Escuyer, Lieutenant général ès Eaues et Forests au Bailliage de Gisors. *A Rouen, de l'imprimerie de David du Petit Val*, 1618, pet. in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

127. La Chasse du Cerf. Divertissement chanté devant Sa Majesté, à Fontainebleau, le 25e jour d'aoust 1708. Mis en musique par M. Morin, Ordinaire de

la Musique de S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans. Ce divertissement est mêlé de plusieurs Airs à boire. *A Paris, chez Christophe Ballard,* 1709, in-4 obl., musique notée, v. brun.

128. Chasses du Roy, et la quantité des lieuës que le Roy a fait tant à cheval qu'en carosse, pendant l'année 1725, par le sieur Mouret. *S. l. Imprimé précipitamment par Collombat, s. d.,* in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

129. Les Dons des Enfans de Latone : La Musique et la Chasse du Cerf. Poèmes dédiés au Roy (par J. de Serré de Rieux). *Paris, Prault,* 1734, in-8, fig., v. marbr.

Frontispice gr. par *Lebas*, 6 fig. dess. par *Oudry* et 50 pp. de musique gravée.

130. Nouvelle invention de chasse, pour prendre et oster les loups de la France; comme les tables le demonstrent, avec trois discours aux Pastoureaux françois, par M. Louys Gruau, prestre curé de Sauge, diocèse du Mans. *A Paris, chez Pierre Chevalier,* 1613, pet. in-8, fig. sur bois, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bon exemplaire de ce livre fort rare. Provient des bibliothèques d'Huzard et de Solar.

131. Méthodes et Projets pour parvenir à la destruction des loups dans le royaume par M. de Lisle de Moncel. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1768, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

132. LA FAUCONNERIE DE F.-IAN DES FRANCHIÈRES, grand prieur d'Aquitaine : recueillie des livres de M. Martino, Malopin, Michelin et Amé Cassian. Avec une autre Fauconnerie de Guillaume Tardif, du Puy en Vellay. Plus, la Vollerie de messire Artelouche d'Alagona, seigneur de Maraueques. D'avantage un Recueil de tous les oiseaux de proye, servans à la Fauconnerie et Vollerie (par G. Bouchet). *A Poitiers, par Enguilbert de Marnef et les Bouchets frères,* 1567, quatre parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce très rare recueil. — Provient de la bibliothèque de YEMENIZ.

133. LA FAUCONNERIE DE CHARLES D'ARCUSSIA, de Capre, seigneur d'Esparron, de Pallières et du Revest en Prouence. Divisée en neuf parties... Avec les portraicts au naturel de tous les Oyseaux. Au Roy. *A Paris, chez Jean Houzé,* 1621, in-4, portrait gravé sur cuivre par Briot, et fig. — La Fauconnerie du Roy. Avec la Conférence des Fauconniers. *A Paris, chez Jean Houzé,* 1617, in-4. — Discours de chasse où sont representez les vouls faits en une assemblée de fauconniers... *A Paris, chez Jean Houzé,* 1619, in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

134. L'AUTOURSSERIE DE P. DE GOMMER, seigneur de Lusancy, assisté de F. de Gommer, seigneur du Breuil, son frère. Au seigneur de Forges.

A Chaalons, chez Claude Guyot, 1594, pet. in-8, fig. sur bois, mar. bleu jans., doublé de mar. citron, dent. avec attributs, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale. — C'est une des rares impressions faites à Châlons-sur-Marne au XVIe siècle.

135. De l'Autourserie et de ce qui appartient au vol des oyseaux. Par P. de Gommer, seigneur de Lusancy, et F. de Gommer, seigneur du Brueil son frère. *A Paris, chez Jean Houzé*, 1608, in-8, fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce volume rare.

136. LA FAUCONNERIE DE FRANÇOIS DE SAINCTE AULAIRE, sieur de la Renodie en Perigort, Gentilhomme Lymosin, divisée en huict parties. Avec un Bref Discours sur la loüange de la Chasse et Exhortation aux chasseurs, dédiée à Monseigneur de Luynes. *A Paris, chez Robert Foüet*, 1619, in-4, vignette de L. Gaultier sur le titre et fig., mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des plus rares ouvrages sur la Fauconnerie et dont on ne connaît que quelques exemplaires.

137. Le Véritable Fauconnier, par Mre C. de Morais, chevalier seigneur de Fortille, ci-devant chef du Heron de la grande Fauconnerie. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1683, in-12, réglé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage rare.

138. Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers, et les non passagers : et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et dans les étangs. Et la manière de faire tous les Rets et Filets qu'on peut s'imaginer. Le tout divisé en cinq livres, avec les figures démonstratives... par F. F. F. R. D. G. (Frère François Fortin, religieux de Grandmont), dit le Solitaire inventif. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1695, pet. in-8, fig., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

139. La Chasse à tir en France, par Joseph La Vallée. Ouvrage illustré de 30 vignettes sur bois, dessinées par F. Grenier. *Paris*, *Hachette*, 1855, in-12, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor., non rogné. (*Hardy.*)

140. Ordõnance du Roy nostre sire sur le faict de la Chasse et le pris du Gybie, sur peine de dix libures tournois damẽde tãt a lachepteur cõme au vẽdeur, ainsi que plus a plain verrez dedans ladicte ordonnance.—Aultre ordonnãce du Roy nostre sire Henry, deuxiesme de ce nom. Par laquelle est deffendu a toutes personnes soient gentilshommes ou aultres de ne plus porter aucunes harquebuzes, ni hacquebuttes, appelez pistolletz dallemaigne, ni aussi aller armez ne couvers darmes. *On les vend a Paris par la veufve Jacques Nyverd, demourant en la rue de la Juyrie a lymage sainct Pierre et sainct Jaques, s. d.* (privilège du 11 janvier 1549), pet. in-8 de 12 ff., caractères gothiques, dont le dernier porte la

marque de J. Nyverd, caract. goth., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

141. Les Ruses du braconage, mises à découvert, ou Mémoires et Instructions sur la chasse et le braconage, par L. Labruyerre, avec quelques figures en taille de bois. *A Paris, chez Lottin l'aîné*, 1771, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire non rogné.

2. — ÉQUITATION. — ESCRIME. — CUISINE

142. Recherches sur l'époque de l'Équitation et de l'usage des chars équestres chez les anciens; où l'on montre l'incertitude des premiers temps historiques des peuples, par le R. P. Gabriel Fabricy. *A Marseille, chez Jean Mossy,* 1764, 2 parties en 1 vol. in-8, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Pixerécourt.

143. Hippiatrique du sieur Horace de Francini, escuyer ordinaire du Roy et capitaine des garennes en Bourgongne. Où est traicté des causes des maladies du cheval tant intérieures qu'extérieures : le moyen de le guarir d'icelles; ensemble de la bonté et qualité d'iceluy. *A Paris, chez Marc Orry,* 1607. In-4, mar. vert jans., tr. dor.

Exemplaire aux armes de J.-Aug. de Thou.

---

144. Le Combat de seul à seul en camp clos : par messire Marc de la Beraudiere... seigneur de Mau-

voisin. Auec plusieurs questions propres à ce sujet. Ensemble le moyen au Gentil-homme d'éuiter les querelles, et d'en sortir avec son hõneur. Diuisé en quatre parties. *A Paris, chez Abel L'Angelier*, 1608, in-4, mar. rouge jans., dent., int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

---

145. Les Soupers de la Cour ou l'art de travailler toutes sortes d'aliments, pour servir les meilleures tables, suivant les quatre saisons (par Menon). *Paris, Guillyn*, 1755, 4 vol. in-12, v. marb.

BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE

146. Proiet du Livre intitulé : De la Precellence du langage François, par Henri Estienne. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1579, pet. in-8, réglé, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

147. Traicté de la Conformité du language François avec le Grec, divisé en trois livres, dõt les deux premiers traictent des manières de parler cõformes : le troisième contient plusieurs mots françois, les uns pris du grec entièrement, les autres en partie... Avec une Préface monstrant quelque partie du desordre et abus qui se commet auiourdhuy en l'usage de la langue françoise... duquel l'auteur et imprimeur est

Henri Estiene, fils de feu Robert Estiene. *S. l. n. d.* (*avec la marque de H. Estienne, — vers* 1565), pet. in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

148. Deux Dialogues du nouveau langage françois, italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps : De plusieurs noueautez qui ont accompagné cette noueauté de langage : De quelques courtisanismes modernes, et de quelques singularitez courtisanesques (par H. Estienne). *S. l. n. d.* (*Genève,* 1578), pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

149. Les Origines de quelques coutumes anciennes, et de plusieurs façons de parler triviales. Avec un vieux manuscrit en vers, touchant l'origine des Chevaliers Bannerets (par Jacques Moisant de Brieux). *A Caen, chez Jean Cavelier*, 1672, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

150. Des Mots à la mode, et des nouvelles façons de parler, avec des observations sur diverses manières d'agir et de s'exprimer, et un Discours en vers sur les mêmes matières (par Fr. de Callières). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1693, in-12, mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

151. Du bon et du mauvais usage dans les manières de s'exprimer. Des façons de parler bourgeoises. Et en quoy elles sont différentes de celles de la Cour. Suitte des Mots à la mode (par Fr. de Callières). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1693, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor.

152. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial. Avec une explication très-fidèle de toutes les manières de parler burlesques, comiques, libres, satyriques, critiques et proverbiales, qui peuvent se rencontrer dans les meilleurs auteurs, tant anciens que modernes... par Philibert Joseph Le Roux. *A Lion, chez les Héritiers de Béringos fratres,* 1735, gr. in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de La Roche-Lacarelle.

II. — RHÉTORIQUE

153. La Rhétorique d'Aristote en françois. Traduction nouvelle (par F. Cassandre). *A Paris, chez Denys Thierry,* 1675, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire portant sur le titre la signature de Racine, et sur le dernier feuillet de garde, une note de 6 lignes de sa main.

154. Figures poétiques françoises, recueillies par D. Davelourt. *A Paris, chez Claude Morel,* 1601, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

155. Les Épithètes de M. de la Porte, Parisien, livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise, avec briefves annotations sur les noms et dictions difficiles. *A Paris, chez Gabriel Buon,* 1571, in-8, mar. bleu, compart., dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire de la première édition de ce livre curieux,

où se trouvent quelques passages des plus piquants et des plus singuliers, notamment ceux des feuillets 64 (verso) et 281 (verso).

156. Recueil d'Oraisons funèbres, composées par Messire Jacques Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de l'Édition originale collective.

157. Oraison Funebre de très haut et puissant seigneur messire Michel Letellier, chevalier chancelier de France, prononcée dans l'église paroissiale de Saint Gervais, le 25 janvier 1686, par messire Jacques-Benigne Bossuet, evesque de Meaux. *A Paris, par Séb. Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

158. Oraison Funèbre de très-haut et très-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang, prononcée dans l'église de Nostre-Dame de Paris, le 10e jour de mars 1687, par messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, mar. brun, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Exemplaire tiré sur grand papier.

159. Eloge Funebre de très haut, très puissant et très excellent prince Henri de Bourbon, prince de Condé, et premier prince du sang, prononcé à Paris, le 10e jour de decembre 1683, en l'église de la Maison Professe des Pères de la Compagnie de Jésus,

par le Père Bourdaloue. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1684, in-4, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Édition originale. Bel exemplaire tiré sur grand papier.

160. Oraisons funèbres, composées par messire Esprit Fléchier, évêque de Nismes. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1691, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Motte.*)

Première édition complète.

III. — POÉSIE

I. — POÈTES GRECS ET LATINS

161. Les Odes d'Anacréon Teien, traduites de grec en françois, par Remi Belleau de Nogent au Perche, ensemble quelques petites hymnes de son invention. *A Paris, chez André Wechel*, 1556, in-8, réglé, mar. bleu, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

162. Odes d'Anacreon Teien, poète grec. Traduictes en françois par R (emi) Belleau. Ensemble quelques petites hymnes de son invention... Plus quelques vers macaroniques du mesme Belleau. *A Paris, de l'imprimerie de Robert Gran Ion*, 1573, in-24, mar. citron, fil., compart. milieux dorure à petits fers doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. — Charmante reliure exécutée par Trautz-Bauzonnet.

163. ODES. INSCRIPTIONS. ÉPITAPHES. Épithalames et Fragments d'Anacréon, traduites en français avec des notes critiques et un discours préliminaire par Gail. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot*, 1794, in-18, pap. vélin, mar. citron, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de Gail et 4 figures, épreuves en double état AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

164. Les quatres livres de la Venerie d'Oppian, poète grec d'Anazarbe (traduits en vers français), par Florent Chrestien. *A Paris, de l'Imprimerie de Robert Estienne, par Mamert Patisson*, 1575, in-4, vél. blanc.

165. Catulli, Tibulli et Propertii opera. *Birminghamiae, typis Johannis Baskerville*, 1772, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

166. P. Virgilii Maronis Opera ; nunc emendatiora. *Lugd. Batavor., ex officina elzeviriana,* 1636, pet. in-12, titr. gr., réglé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., gardes de papier doré, tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire de la première édition sous cette date, provenant de la bibliothèque de J.-J. DE BURE.

167. LES GÉORGIQUES DE VIRGILE, traduction nouvelle en vers françois enrichies de notes et de figures, par M. Delille. *A Paris, chez Bleuet,* 1770, gr. in-8, mar. vert, fil., dent. à froid, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire contenant une figure dess. par *Casanova*, épreuve en DOUBLE ÉTAT AVANT LA LETTRE ET EAU-FORTE. Quatre figures dess. par *Eisen*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE

et TROIS EAUX-FORTES de la même suite. Cinq figures dess. par *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE et TROIS EAUX-FORTES de la même suite.

168. Les Géorgiques de Virgile, en vers françois, par M. l'abbé De Lille. *A Paris, chez Bleuet* (*de l'imprimerie de Didot l'aîné*), 1782, in-18, portrait gr., mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

169. Le Virgile travesty en vers burlesques de Monsieur Scarron. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1648-1653, 7 parties en 1 vol. in-4, figures de Chauveau, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor.

Le septième livre est relié en vélin blanc et plus court que les six premiers.

170. Horatius Flaccus (Quintus) (Carmina). *Birminghamiae, typis Iohannis Baskerville,* 1770, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice gr. par *Henriquez ;* fleuron sur le titre et 4 figures dess. par *Gravelot,* gravées par *Godefroy*, *C. Levasseur, J. Leveau* et *Voyez l'aîné.*

171. Œuvres d'Horace en latin, traduites en françois, par M. Dacier et le P. Sanadon, avec les remarques critiques historiques et géographiques de l'un et de l'autre. *A Amsterdam, chez J. Wetstein et G. Smith*, 1735, 8 vol. in-12, mar. rouge, dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor.

Bel exemplaire relié par *Bradel-Derome.*

172. Les Sermons satiriques du sententieux poëte Horace, divisez en deux liures, interpretez en rime françoyse par Françoys Habert, de Berry, avec aucunes Epistres dudict Horace, non encores impri-

mées par cy devant. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezãdat,* 1551, pet. in-8, réglé, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

173. L'Art poétique d'Horace, traduit en vers françois par Jacques Peletier du Mãs, recongnu par l'auteur depuis la première impression. *Imprimé à Paris par Michel de Vascosan, au mois d'Aoust,* 1545, pet. in-8, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

174. La Metamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon, par Ian de Tournes MDLXIIII,* in-8, figures et encadrements sur bois, mar. rouge, milieux dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire contenant 178 figures sur bois gravées par *Bernard Salomon*, avec entourages du meilleur goût.

175. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée. En vers françois, par M. de Breboeuf. *A Leyde, chez Jean Elsevier,* 1658, pet. in-12, réglé, front. gr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 129 millim.

176. Juvenalis. Persius. (A la fin :) *Venetiis in aedibus Aldi et Andreae soceri, mense Augusto,* 1501, pet. in-8. — J. Aurelius Augurellus. (A la fin :) *Venetiis in aedibus Aldi mense Aprili,* 1505, pet. in-8. Ensemble 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. noir, fil., compart. dent., fers à froid, tr. ciselée.

Bel exemplaire dans son ancienne reliure aldine très bien conservée.

177. Les Satires de Juvénal en vers françois, avec un Discours de la Satire et quelque autre Poésie, par Me Denys Challine. *A Paris, chez Edme Pépingué,* 1653, pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

178. SALMONII MACRINI JULIODUNENSIS Odarum libri tres ad. P. Castellanum Pontificem Matisconum. — Io. Bellaii cardinalis amplissimi Poemata aliquot elegantissima ad eundem Masticonum Pontificem. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani,* 1546, pet. in-8, mar. noir, fil., compart. et arabesques, tr. dor.

Précieux exemplaire aux armes du roi FRANÇOIS Ier. Sur les plats les fleurs de lis et l'F surmonté de la couronne royale.

Les Odes sont dédiées au roi.

179. Mosanti Briosii Poematum, pars altera : Accesserunt quaedam... de Cadomensium rebus Epistolae. *Cadomi, apud Joannem Cavelier,* 1669, pet. in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Les Epîtres sur la ville de Caen adressées à MM. Saint-Clair Turgot et Graindorge sont en français.

2. — POÈTES FRANÇAIS

A. Introduction. — Poètes français depuis l'origine jusqu'à Marot.

180. Recueil de l'Origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des Œuvres de CXXVII poëtes françois, vivans avant l'an M.CCC (par Claude Fauchet). *A Paris, par Mamert Patisson,* 1581, in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

181. Fabliaux ou Contes, Fables et Romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition, considérablement augmentée. *Paris*, *J. Renouard*, 1829, gr. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

Exemplaire tiré sur grand papier vélin avec la suite des 17 figures dessinées par *Moreau* et *Desenne*.

182. Livre d'Amour, ou Folastreries du vieux temps. *A Paris*, *chez Louis Janet* (*de l'imprimerie de Firmin Didot*), *s. d.* (1821), in-12, pap. vélin, demi-rel. cuir de Russie, dos orné, non rogné.

Recueil de poésies antérieures au XVIe siècle, publié par C. Malo.

Titre et 6 figures coloriées.

183. Les Poésies du roy de Navarre (Thibault), avec des Notes et un Glossaire françois; précédées de l'Histoire des Révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis; d'un Discours sur l'ancienneté des chansons françoises et de quelques autres pièces (par Levesque de La Ravalière). *Paris*, *Guérin*, 1742, 2 vol. pet. in-8, fig. et musique notée, v. marbr., fil., dos ornés.

Bel exemplaire aux armes d'Amelot de Chaillou. Envoi autographe de Levesque de La Ravalière à M. l'abbé Sevin. Provient de la bibliothèque de Pixerécourt.

184. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique (par J.-B. de La Borde). *Paris*, *de l'imprimerie de Ph.-D.*

Pierres, 1781, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire tiré sur papier de Hollande.

185. LE ROMMANT DE LA ROSE (par Guillaume de Lorris et Jean de Meung). Nouuellement reueu et corrige oultre les precedentes impressions. *On le vend a Paris par Galliot du pre*, 1529. (A la fin :)... *Et imprime a Paris, par maistre Pierre vidoue, pour Galliot du pre, libraire iure, tenant sa bouticque au Palays, au premier pillier. Au moys de Mars*, 1529, pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, réglé, mar. vert, fil. coins et milieux, dorure à petits fers, reliure à la rose, dos orné, doublé de mar. rouge, large dent, dorure à petits fers, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de cette rare édition.

186. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot aîné*, 1814, 4 vol. in-8, pap. vélin, fig. d'après Monnet, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

187. LES ŒUVRES FEU MAISTRE ALAIN CHARTIER en son viuant Secretaire du feu roy Charles septiesme du non (*sic*). Nouuellement imprimees reueues et corrigiees (*sic*) oultre les precedētes impressions. *On les vend a Paris en la grant salle du palais au premier pillier en la bouctique de Galliot du pre, libraire iure de Luniversite*, 1529, pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge jans., doublé de

mar. bleu, larges dentelles de feuillages, dorure à petits fers, tr. dor.

Bel exemplaire d'une édition rare et recherchée, orné d'une charmante reliure exécutée par *Trautz-Bauzonnet.*

188. Les Œuvres de maistre Alain Chartier, clerc, notaire et secretaire des Roys Charles VI et Charles VII. Contenans l'Histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadrilogue, et autres pièces, toutes nouuellement reveues, corrigées et de beaucoup augmentées sur les exemplaires escrits à la main, par André Du Chesne, Tourangeau. *A Paris, chez Samuel Thiboust*, 1617, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

189. Le grand Testamẽt maistre Frãcois Villon et le petit son codicille. Avec le iargon et les Balades. Figure en bois sur le titre. (*A la fin :*) Cy finist le testament, codicille, iargon, et les balades de maistre Frãcoys Villon. *Imprime a Paris* (*par la veuve de Jean Trepperel et Jean Jannot*) *en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France, s. d.* (vers 1520), pet. in-8 de 48 ff., caract. goth., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. — Témoins.

190. LES ŒUVRES DE MAISTRE FRANÇOYS VILLON. Le Monologue du franc archier de Baignollet. Le Dyalogue des seigneurs de Mallepaye et Bailleuent. *On les vend au premier pillier a la grand salle du Palays pour Galiot du pre*, 1532. (A la fin :) *Ce present livre a este acheue de imprimer a Paris le XX iour de juillet* MV.C.XXXII, *pour Galliot du Pre*,

pet. in-8 réglé, mar. brun, fil., compart., coins dorés, dos orné, doublé de mar. bleu, dent. de feuillage, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire. Précieuse édition imprimée en lettres rondes et qui contient : *Les Ballades; Le Grand et le Petit Testament* et les *Repues franches*, suivies du *Monologue*, etc.

191. LES ŒUVRES DE FRANÇOYS VILLON, reveues et remises en leur entier par Clement Marot, valet de chambre du Roy. *On les vend a Paris en la grant salle du Palais, en la bouticle* (sic) *de Galiot du Pre.* (Au recto du dernier f. :) *Fin des œuures de Françoys Villon de Paris... et furent paracheuees de imprimer le dernier iour de septembre l'an mil cinq cens trente et troys*, pet. in-8 de 6 ff. lim. et 115 pp., mar. rouge, milieux de feuillage, dorure à petits fers, dos orné, doublé de mar. citron, fil., compart., coins dorés, dentelles de feuillages, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette très rare édition la plus recherchée de celles imprimées en lettres rondes. — Le volume est orné d'une charmante reliure exécutée par *Trautz-Bauzonnet.*

192. Œuvres complètes de François Villon. Nouvelle édition, revue, corrigée et mise en ordre; avec des notes historiques et littéraires par P.-L. Jacob. *Paris, Jannet,* 1854, in-16, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

193. Poésies de Marguerite Eléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poète français du xve siècle. Nouvelle édition publiée (c'est-à-dire composée) par Ch. Vanderbourg. *Paris,*

1824, 2 vol. in-8, grand papier vélin, mar. rouge, fil., dos ornés, tête dor. non rognés. (*Hering et Muller.*)

Bel exemplaire contenant la suite des figures en triple état SUR PAPIER BLANC, SUR PAPIER DE CHINE et COLORIÉ, auquel on a ajouté la suite dessinée par *Desenne* et *Colin*, épreuves en double état AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE et EAUX-FORTES.

194. LES ŒUVRES MAISTRE GUILLAUME COQUILLART en son uivant official de Reims nouuellement reueues et imprimees a Paris. *On les uend a Paris, pour Galiot du Pre, en la grant salle du Palays*, 1532. (A la fin :) *Fin des œuures feu maistre Guillaume Coquillart... nouuellement reueues, corrigees et imprimees a Paris pour Galliot du Pre*, 1532, pet. in-8 de 158 ff. chiffrés, lettres rondes, mar. citron, compart., mosaïque de mar. bleu et rouge, doublés de mar. bleu, dent. de feuillages, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de cette édition rare et recherchée.

Il provient des bibliothèques de LA MONNOYE, qui y a ajouté quelques annotations, et de CH. NODIER. Les feuillets 156-157 et 158 sont doubles.

La reliure en maroquin citron à mosaïque de mar. bleu et rouge, avec arabesques et semis de fleurs, dorure à petits fers couvrant entièrement le dos et les plats du volume, doublée de mar. bleu, larges dentelles de feuillages, dorure à petits fers, est un des chefs-d'œuvre de Trautz.

Exécutée en 1874, elle porte le nº 15 dans la liste des mosaïques publiée en tête du catalogue de M. de Béhague.

195. LES LUNETTES DES PRINCES auec aulcũes balades et additions nouuellemẽt cõposees par noble hõe Jehã Meschinot escuier en sõ viuant grant maistre

dhostel de la Royne de France. (A la fin :) *Imprimees a Paris, par la veufue Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, s. d.* (vers 1510), pet. in-8, caract. goth., fig. sur bois sur le titre et au verso, mar. vert, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

J. Meschinot, poète et grand maître d'hôtel de la reine Anne de Bretagne, né à Nantes vers 1420, mourut en 1491. Ses poésies publiées après sa mort eurent alors un tel succès qu'il en fut fait vingt-deux éditions depuis la première, imprimée à Nantes en 1493, jusqu'à la dernière qui parut à Paris, en 1539, chez J. Bignon.

Toutes sont maintenant de la plus grande rareté, notamment celle-ci que M. Brunet dit n'avoir pas vue et dont il donne l'indication seulement d'après le catalogue de la Maison Professe des Jésuites.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du MARQUIS DE GANAY.

196. LE CHASTEAU DE LABOUR, auquel est contenu ladresse de richesse, et chemin de pouurete. Les faintises du monde (par Pierre Gringore). *Imprime a Paris, pour Galliot du Pre.* (A la fin :) *Imprime a Paris, par Antoine Augereau imprimeur, pour Galiot du Pre, Libraire demeurant audictlieu : et fut acheue le XVI. Jour de May,* M.D.XXXII, très petit in-8 de 109 ff. chiffrés, plus 2 ff. doubles (87 et 88 répétés), lettres rondes, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant exemplaire de cette édition qui contient de plus que les précédentes : *Les Faintises du monde*, provenant des bibliothèques de GIRARDOT de PRÉFOND, du DUC DE LA VALLIÈRE et de J.-CH. BRUNET.

197. Les Angoisses et Remedes d'Amours, du Traverseur, en son adolescence (Jean Bouchet). *A Lyon, par*

Jean de Tournes, 1550, in-16, lettres rondes, fig. sur bois, mar. bleu, fil., dent., semis de marguerites, de tulipes et de pensées couvrant entièrement le dos et les plats du volume, dent. int., tr. dor.

Charmante reliure exécutée par *Trautz-Bauzonnet.*

198. La Patenostre des Verollez. Avec leur complaincte contre les medecins. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 4 ff., caract. goth., fig. sur le titre, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

Réimpression, à 57 exemplaires, faite par Veinant, en 1847.

B. Jehan et Clément Marot et leurs successeurs jusqu'à Ronsard.

199. Jean Marot de Caen sur les deux heureux voyages de Genes et de Venise, victorieusement mys à fin, par le treschrestien Roy Loys douziesme de ce nom... Et veritablement escriptz par iceluy Jean Marot, alors poete et escriuain de la tresmagnanime Royne Anne, duchesse de Bretaigne, et depuys valet de chambre du treschrestiẽ Roy Françoys premier du nom. (A la fin :) *Ce present liure fut acheve dimprimer le* XXII *jour de Janvier* 1532, *pour Pierre Roufet* (sic), *dict le Faulcheur, par Maistre Geufroy Tory de Bourges,* pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

200. Le Recueil Jehan Marot de Caen, poete et escripuain de la magnanime Royne Anne de Bretaigne, et depuis valet de chãbre du treschrestien Roy Francoys premier de ce nom. *On les vend a Paris, a lenseigne du Faulcheur, s. d.* (*vers* 1532), pet. in-8 de

85 ff., lettres rondes, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de ce volume rare.

201. ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT, de Cahors, vallet de chambre du Roy. Plus amples et en meilleur ordre que paravant. *A Lyon, à l'enseigne du Rocher,* 1545 (marque de Constantin), 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos et milieux de feuillages, dorure à petits fers, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette édition remarquable, la première où les poésies de Marot sont classées dans l'ordre des genres qui a été adopté depuis. L'imprimeur, dans un avis au lecteur, dit que ce classement a été fait *Soubs la correction et bon jugement toutefois de l'autheur.*

202. LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT de Cahors en Querci reveues, augmentées de plusieurs choses et disposées en beaucoup meilleur ordre que ci-devant, plus quelques œuvres de Michel Marot, fils du dit Marot. *A Niort, par Thomas Portau,* 1596, in-16, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent. int., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette édition augmentée d'un certain nombre de pièces et publiée par le médecin F. MIZIÈRE de Niort.

203. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy, reveues et augmentées de nouveau. *A La Haye, chez Adrian Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

Très bel exemplaire. Hauteur : 136 millim. — Excellente reliure d'*Anguerrand.*

204. Œuvres de Clément Marot, avec les ouvrages de Jean Marot son père, et de Michel Marot son fils, et les pièces du différent de Clément avec Franç. Sagon, accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Lenglet du Fresnoy). *A La Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme*, 1731, 6 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de la comtesse de Verrue.

205. DISPUTE DE MAROT ET DE SAGON. Le Coup dessay de Fr. de Sagon contenant la responce a deux epistres de Clement Marot retiré a Ferrare. *Paris, à l'enseigne du Pot Cassé* (1537). — Deffense de Sagon contre Clement Marot. *Au mont Saint-Hilaire. S. d.* — Elegie par Françoys de Sagon. — Pour les disciples de Marot. Le page de Sagon parle a eulx. — Le rabais du caquet de Fripelippes et de Marot dict Rat pelé faict par Math. de Boutigni. *S. l. n. d.* — La grande genealogie de Frippelipes cõposee par ung ieune poete chãpestre. *On les vend au monct Sainct-Hylaire.* — Les disciples et amys de Marot contre Sagon, La Hueterie et leurs adherentz. *On les vend a Paris près le college de Reims.* — Epistre a Marot, a Sagon et a la Huterie. *On la vend au monct Sainct-Hylaire.* — Remonstrance à Sagon, a la Huterie, et au poete campestre par maistre Daluce Locet Pamanchoys. — La Prognostication des Prognostications non seulement de ceste presente année M.D.XXXVII, mais aussi des aultres a venir... composée par maistre Sarcomoros (Bonav. des Periers). *Paris, J. Morin*, 1537. — Appologie faicte par le grant abbé des Conards sur les inuectives Sagõ, Marot,

La Huterie, etc. *On la vend deuant le college de Reims.* — Contre Sagon et les siens. Epistre nouuelle faicte par ung amy de Clement Marot. — Epistre responsiue au rabais de Sagon. Ensemble vne aultre epistre faicte par deux amyz de Clément Marot. *On les vent à Paris au mont Sainct-Hilaire.* — De Marot et Sagon les treues, donnez iusqua la fleur des febues par lauctorite de labbe des Conardz. Epistre à Marot par F. de Sagon. *Au Palais par Gilles Corrozet*, 1537. — Le Frotte groing dv Sagovyn. *On le vend à Paris*, 1537. — Replique par les amys de l'aucteur de la Remonstrance faicte a Sagon, etc. 16 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, dent. de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de ce recueil de pièces d'une grande rareté en éditions originales. Presque toutes ont de curieuses figures sur bois sur le titre et plusieurs sont non rognées.

Provient des bibliothèques de Ch. Nodier et de F. Solar.

206. Plusieus traictez, par aucuns nouueaulx poetes, du different de Marot, Sagon, et La Hueterie. Avec le Dieu gard dudict Marot. Epistre composee par Marot de la veue du Roy et de Lempereur. Dont le contenu est de l'autre coste de ce feuillet. *Paris*, 1539, pet. in-16 de 147 ff. chiffrés, fig. sur bois, mar. rouge, milieux de feuillage, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil rare provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier.

207. Recueil des œuvres de feu Bonaventure Des Periers (contenant le Lysis de Platon, trad. du grec, et les poésies de l'auteur publ. par Ant. du Moulin).

A Lyon, par Jean de Tournes, 1544, pet. in-8, mar. orange, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare recueil.

208. MARGUERITES DE LA MARGUERITE des Princesses, Très illustre Royne de Navarre (publ. par J. Sylvius dit de la Haye). *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1547, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, lettres italiques, fig. sur bois, mar. vert, fil., compart., doublé de mar. rouge, arabesques et feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

209. LE TOMBEAU DE MARGUERITE DE VALOIS, Royne de Navarre. Faict premierement en Disticques latins par les trois sœurs Princesses en Angleterre (Anne, Marguerite et Jeanne de Seymour). Depuis traduictz en grec, italiẽ et françois par plusieurs des excellents poëtes de la Frãce. Avecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Épitaphes, sur le mesme subiect (publié par Nic. Denisot, dit comte d'Alsinois). *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat, et Robert Grand Ion*, 1551, pet. in-8, portrait de Marguerite gravé sur bois, mar. bleu., milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

210. ŒUVRES POÉTIQUES DE MELLIN DE S. GELAIS. *A Lyon, par Antoine de Harsy,* 1574, pet. in-8, mar. rouge, milieux dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Motte.*)

La meilleure et la plus belle édition ancienne de ce poète.

211. Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. Nouvelle édition, augmentée d'un très grand nombre de pièces latines et françoises. *A Paris*, 1719, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

212. Les Œuvres de Hugues Salel, valet de chambre ordinaire du Roy, ĩprimees par cõmandement dudict Seigneur. *Imprime a Paris pour Estienne Roffet, dit le faulcheur, s. d.* (privilège du 23 février 1539), pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet*.)

Double de la Bibliothèque royale, provenant de la bibliothèque A. Cigongne.

213. LE SECOND ENFER D'ESTIENNE DOLET, natif d'Orleans qui sont certaines compositions faictes par luy mesme sur la justification de son second emprisonnement (Avec deux dialogues de Platon... l'ung intitule Axiochus, un autre intitule Hipparchus, le tout traduict par E. Dolet). *Lyon*, 1544, pet. in-8 de 95 pages, mar. vert, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bauzonnet*.)

Cette édition, quoique portant le nom de *Lyon*, a été imprimée à *Troyes* ainsi qu'on le voit au verso du dernier feuillet où se trouve la marque de *Nicolle Paris*, imprimeur de cette ville. Le même a donné de ce livre, en 1544, une autre édition mais portant son nom, et celui de Troyes, imprimés avec les mêmes caractères.

Il existe encore une édition du *Second Enfer*. Comme la nôtre, elle porte sur le titre le nom de Lyon, mais les caractères sont différents; c'est probablement la première donnée par Dolet lui-même.

Le seul exemplaire connu est actuellement chez Mgr le duc

d'Aumale. Il faisait auparavant partie de la bibliothèque de M. Cigongne.

On ne connaît également qu'un exemplaire de notre édition.

Il en existe deux de l'édition de Troyes : l'un chez M. de Ruble (de la bibliothèque de M. de Lurde), l'autre à la Bibliothèque nationale.

On sait que c'est à cause de sa traduction des deux dialogues de Platon que le malheureux Dolet fut condamné à être brûlé avec son livre sur la place Maubert le 3 août 1546. Il faut croire que la sentence fut presque aussi rigoureusement exécutée contre le livre que contre l'auteur, puisque des trois éditions il n'est resté que quatre exemplaires.

Provient de la bibliothèque de M. le MARQUIS DE GANAY.

214. Le Procès d'Aiax et d'Ulisses pour les armes d'Achilles, contenu au treziesme liure de la Métamorphose d'Ouide, translaté en langue françoise par M. Jacques Colin, abbé de Saint-Ambrois. Premise la description desdictes armes, translatee du grec Homère en françois. Et à la fin du proces aulcunes elegantes epistres par ledict M. J. Colin. *A Lyon, par Pierre de Tours devant nostre Dame de Confort*, 1547, pet. in-8 de 32 ff., fig., sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit volume fort rare et d'une parfaite conservation.

215. RYMES DE GENTILE, et vertueuse dame D. PERNETTE DU GUILLET, Lyonnoise. De nouveau augmentées. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1552, pet. in-8 de 84 pp., lettres italiques, mar. vert, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, riches compart. coins et milieux dorure à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Troisième édition, plus complète que les deux premières.

Les pages 81 à 84 contiennent trois pièces (Mommerie de cinq postes d'amour, etc.) qui ne se trouvent pas dans les autres.

Ce bel exemplaire, le seul connu jusqu'à présent, provient des bibliothèques de R. HEBER et du MARQUIS de GANAY. — C'est celui qui a servi à la description que Brunet a donnée de ce livre dans sa dernière édition du Manuel.

Hauteur : 156 millimètres.

216. EVVRES DE LOVIZE LABE lionnoize. Reuues et corrigees par ladite Dame. *A Lion, par Jan de Tournes*, 1556, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de SOLEINNE et du BARON J. PICHON.

217. Hecatomgraphie. C'est-à-dire les descriptiõs de cẽt figures et hystoires, contenans plusieurs appophthegmes, proverbes, sentences et dictz tant des anciens que des modernes. Le tout reveu par son autheur (Gilles Corrozet). *A Paris, chez Denys Janot*, 1543, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bon exemplaire de la plus belle édition de ce livre. Il est orné de 100 figures sur bois finement gravées et entourées de très jolis encadrements variés.

218. Le Conseil des Sept Sages de Grèce, ensemble le miroer de Prudence, le tout mis en Frãcoys auec une briefue et familiere exposition sur chascune authorite et sentence. *A Paris, chez Jehan Ruelle, s. d.*, in-16, fig. sur bois, mar. brun, fil., dos orné, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce recueil rare, en prose et en vers, attribué à Gilles Corrozet.

219. Le Secret d'Amours composé par Michel d'Amboyse, où sont contenues plusieurs lettres tant en rithme qu'en prose, fort recreatiues à tous amans. Ensemble plusieurs Rondeaulx, Ballades et Épigrammes, le tout composé nouvellement, 1542. *On les vend à Paris... par Arnoul et Charles les Angeliers* (marque sur le titre et au verso du dernier f.), 1542, in-8, mar. orange, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

220. L'Histoire de Titus, et Gisippus, et autres petitz œuvres de Beroalde latin, interpretes en rime françoyse, par Françoys Habert d'Yssouldun en Berry. Avec l'exaltation de vraye et parfaicte noblesse. Les quatre Amours, le nouveau Cupido et le Trésor de vie. De l'invention dudict Habert. Le tout presenté à Mgr de Nevers. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat et Robert Gran Ion*, 1551, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de Ch. Nodier et du marquis de Coislin.

221. La Description, forme et nature des Bestes, tant priuuées que sauuages. Avec le pourtret et figure, au plus près du naturel. *A Rouen, au portail des Libraires, a la prochaine boutique de la rue, par Robert et Jehan du Gort frères*, 1554. (A la fin :) *A Rouen, de l'imprimerie de Robert Massellin*, 1554, in-16, fig. sur bois. — Le Blason et Description des Oyseaux. Contenant la nature et propriété d'iceux.

Avec la figure et pourtraict sur le naturel. Composé par Guillaume Guéroult. *A Rouen, par Robert et Jean du Gort frères,* 1554. (A la fin :) *Imprime à Rouen par Robert Massellin,* in-16, fig. sur bois. Ensemble 2 tomes en 1 vol. in-16, mar. bleu, milieux dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

222. La Tricarite. Plus qelqes (*sic*) chants, an faueur de pluzieurs Damoēzelles (*sic*), par C. de Taillemont, Lyonoes. *A Lyon, par Jean Temporal,* 1556, pet. in-8, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil, remarquable par son orthographe singulière, est rare, n'ayant point été réimprimé.

223. LES AMOURS D'OLIVIER DE MAGNY, Quercinois, et quelques Odes de luy. Ensemble un recueil d'aucunes œuvres de Monsieur Salel, abbé de Saint Cheron, non encore veues. *A Paris, par Estienne Groulleau,* 1553, in-8, portrait gr. sur bois, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

224. LES GAYETEZ D'OLIVIER DE MAGNY, à Pierre Paschal, Gentilhomme du bas pais de Languedoc. *A Paris, pour Jean Dallier,* 1554, pet. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire.

225. LES SOUSPIRS D'OLIVIER DE MAGNY. *A Paris, pour Jean Dallier,* 1557, pet. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

226. LES ODES D'OLIVIER DE MAGNY, de Cahors en Quercy. *A Paris, chez André Wechel,* 1559, pet. in-8, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

C. Ronsard, les poètes de la Pléiade et leurs successeurs jusqu'à Malherbe.

227. LES ŒUVRES DE P. DE RONSARD, gentil-homme vandomois. Redigées en sept tomes, reveues et augmentées. *A Paris, chez Gabriel Buon,* 1578, 7 tomes en 5 vol. in-16, portraits gr. sur bois, mar. bleu, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

228. Les Œuvres françoises de Joachim Du-Bellay, Gentil-Homme Angevin, et Poëte excellent de ce temps. Reveues, et de nouveau augmentées de plusieurs Poésies non encore auparavant imprimees. Au Roy Tres chrestien Charles IX. *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel,* 1573, pet. in-8, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la première édition des Œuvres de J. Du Bellay, avec pagination suivie.

229. Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay,

gentil-homme angevin, et Poëte excellent de ce temps. Reveues, et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encore auparavant imprimees. *A Rouen, pour George l'Oyselet*, 1592, pet. in-12, lettres italiques, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

230. EVVRES EN RIME DE JAN ANTOINE DE BAIF, secretaire de la Chambre du Roy (IX. Livres des Poemes au Roy). — Les Amours, a Monseignevr le duc d'Aniov. — Les Ieux, a Monseignevr le duc d'Alençon. — Les Passetems, a Monseignevr le grand Prievr de Guise). *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1572-1573, 4 vol. in-8, mar. bleu, coins dorés, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire de ces quatre volumes qu'il est difficile de trouver réunis.

231. Les Amours de Jan Antoine de Baif. A Monseigneur le duc d'Aniou, fils et frère de Roy. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1572, in-8, mar. brun, fil., compart., arabesques et feuillages sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

232. Etrenes de Poezie fransoeze an vers mezurés. Au Roe. A la Reine Mere. Au Roe de Polone. A Monseineur duk d'Alanson. A Monseineur le Grand Prieur. A Monseineur de Nevers et autres. — Les Bezones e Iors d'Eziode. — Les Vers dorés de Pitagoras. — Ansenemens de Faukilides. — Ansenemens de Naumace. — Aux files a marier, par Jan Antoene de Baïf, Segretere de la Çanbre du Roe. *A Paris, de*

l'imprimerie Denys du Val, 1574, in-4 de 16 ff. non chiffrés et 20 ff. chiffrés, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Bel exemplaire, relié sur brochure, de ce livre singulier dans lequel l'auteur a essayé de renouveler à la fois et les lettres dans l'alphabet et l'orthographe dans l'écriture et le rythme, ainsi que la mesure dans la versification.

233. Les Mimes, Enseignemens et Proverbes de Jean Ant. de Baif. Reueus et augmentez en ceste derniere edition. *A Tournon, par Claude Michel*, 1619, in-24, mar. rouge, compart. milieux, dorure à petits fers, doublé de mar. bleu, très riches compart. de filets, coins et arabesques, dorure à petits fers et au pointillé, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Charmante et très riche reliure exécutée par *Trautz-Bauzonnet*. — Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Clinchamp.

234. Les Œuvres poétiques de Remy Belleau. Redigees en deux tomes. Reveues et corrigees en ceste derniere impression. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1585, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

La plus belle édition de ces poésies.

Exemplaire provenant des bibliothèques de Ch. Nodier et de L. Double. — Portrait ajouté.

235. La Bergerie de R. Belleau, divisée en une première et seconde journée. *A Paris, chez Gilles*, 1571, in-8, mar. bleu, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Bel exemplaire relié sur brochure; nombreux témoins.

236. LES ŒUVRES ET MESLANGES poétiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. Premier volume (seul publié). *A Paris, chez Nicolas Chesneau et Mamert Patisson*, 1574, gr. in-4, mar. rouge, milieux d'arabesques et de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition. — Superbe exemplaire papier fort, grand de marges et parfaitement conservé.

237. Le Recueil des Inscriptions, figures, devises et masquarades, ordonnées en l'hostel de ville à Paris, le jeudi 17 de février 1558. Autres inscriptions en vers héroïques latins pour les images des Princes de la chrestienté, par Estienne Jodelle, Parisien. *A Paris, chez André Wechel,* 1558, in-4. — In Francisci illustriss. Franciae delphini, et Mariae Sereniss. Scotorum Reginae nuptias, viri cuiusdam ampliss. carmen. *Parisiis, apud Federicum Morellum*, 1558, in-4 de 4 ff. — Chant de joie du jour des espousailles de François, Roi Daufin (*sic*) et de Marie, Roine d'Ecosse, par J. Ant. de Baïf. *A Paris, chez André Wechel*, 1558, in-4. Ensemble 3 pièces en 1 vol. in-4, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Kœhler.*)

Provient de la bibliothèque de Ch. Nodier.

238. Les Œuvres poétiques de Pontus de Tyard, Seigneur de Bissy : A sçavoir : Trois livres des Erreurs amoureuses. Un livre de vers liriques. Plus un Recueil des nouvelles Œuvres poétiques. *A Paris, par Galiot du Pré,* 1573, 2 parties in-4. — Solitaire

premier ou Dialogue de la fureur poétique, par Pontus de Tyard... Seconde édition augmentée. *A Paris, chez Galiot du Pré, s. d.,* (1574), in-4. — Mantice, ou discours de la vérité de Diuination par Astrologie. Autheur, Pontus de Tyard. Seconde édition augmentée. *A Paris, chés Galiot du Pré, s. d.* (1574), in-4. Ensemble 4 parties en un vol. in-4, réglé, mar. bleu, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

239. Les Œuvres poétiques de Jacques Peletier du Mans. *A Paris, de l'Imprimerie de Michel de Vascosan,* 1547, pet. in-8, mar. bleu, milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

240. L'Amour des Amours. Vers liriques (96 sonnets, etc.), par Jaques Peletier du Mans. *A Lyon, par Jan de Tournes,* 1555, pet. in-8, mar. vert, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

241. Euvres poetiques de Jaques Peletier du Mans, intitulez Louanges. Aveq quelques autres Ecriz du même auteur, ancores non publiez. *A Paris, chez Robert Coulombel,* 1581, in-4, réglé, mar. bleu, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un volume rare, imprimé avec l'orthographe inventée par l'auteur.

242. Les Poésies de Jacques Tahureau du Mans. Mises toutes ensemble et dédiées au Révérendissime cardinal de Guyse. *A Paris, pour Robert le Mangnier,* 1574, pet. in-8, mar. bleu, milieux de feuillages,

dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce poète, l'un des meilleurs de l'École de Ronsard. Provient de la bibliothèque de L. Double.

243. Le premier Livre des Vers de Marc Claude de Buttet, Savoisien. Dédié à Tresillustre Princesse Marguerite de France, duchesse de Savoie et de Berri; auquel a esté adjouté le second; ensemble l'Amalthée. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat,* 1561, pet. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

244. Recueil des œuvres poétiques de Jan Passerat, lecteur et interprète du Roy, augmenté de plus de la moitié, outre les précédentes impressions. — Joan. Passeratii Kalendae Januariae et varia quaedam poematia. *A Paris, chez Abel L'Angelier,* 1606, 2 tomes en 1 vol. in-8, portrait gravé par Thomas de Leu, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné., dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

245. Les Premières Œuvres de Scevole de Sainte-Marthe, gentilhomme lodunois. Qui contiennent ses Imitations et Traductions recueillies de divers poëtes grecs et latins. Le tout divisé en quatre livres. *A Paris, de l'imprimerie de Fédéric Morel,* 1569, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Kœhler.*)

246. Les Œuvres de Scevole de Sainte-Marthe. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1579, in-4, mar.

bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire tiré sur grand papier, provenant de la bibliothèque d'Arm. Bertin.

247. Remonstrance pour le Roy, à tous ses subjects qui ont prins les armes contre Sa Majesté, par J. de la Taille (en vers). *A Paris, de l'imprimerie de Fédéric Morel,* 1568, pet. in-8, mar. bleu, dos et coins fleurdelisés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rare.

248. LES DEUS PREMIERS LIVRES DES FORESTERIES de I. Vauquelin de la Fresnaie. *A Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères*, 1555, pet. in-8, mar. citron jans., doublé de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Ces poésies excessivement rares ne se trouvent pas dans le Recueil des poésies de Vauquelin de la Fresnaye publié en 1605.

249. Pour la Monarchie de ce Royaume contre la Division. A la Royne mère du Roy, par J. Vauquelin de la Fresnaye. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1568, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

250. LES DIVERSES POÉSIES DU SIEUR DE LA FRESNAIE VAUQUELIN. *A Caen, chez Charles Macé,* 1605, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire tiré sur grand papier. Hauteur : 172 millim.

Volume aussi rare que recherché. Il l'était déjà du temps de Segrais qui en donne la raison dans ses Mémoires. « Ses parents, dit-il en parlant de Vauquelin, s'étant attachés à retirer tous les exemplaires qu'ils ont pu rencontrer, ses œuvres sont devenues si rares que j'ai eu de la peine à les trouver. »

251. Les Quatrains du S. de Pybrac, conseiller du Roy, en son conseil privé. Contenans préceptes, et enseignemens utiles pour la vie de l'homme, de nouveau mis en leur ordre, et augmentez par ledict Seigneur. Avec les Plaisirs de la Vie rustique, extraicts d'un plus long poème, composé par ledict S. de Pybrac. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1584, in-8. — Les Plaisirs du gentil-homme champestre, par N. R. P. (Nicolas Rapin). *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1584, in-8. Ensemble 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor.

252. Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn. Au Roi de France et de Pologne. *A Paris, pour Robert Le Mangnier*, 1575, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

253. Les Premières Œuvres de Philippe Des Portes. Au Roy de France et de Polongne. Reveues, corrigées et augmentees outre les precedentes impressions. *A Paris, pour Félix le Mangnier,* 1587, pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de Ch. Nodier et F. Solar.

254. Les Premières Œuvres de Philippe Des-Portes.

Dernière édition reveue et augmentée. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1600, pet. in-8, réglé, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de cette édition la plus recherchée.

255. Les Œuvres poétiques de Claude Turrin, Dijonnois. Divisé en six livres. Les deux premiers sont d'Élégies amoureuses, et les autres de Sonets, Chansons, Éclogues et Odes. A sa Maistresse. *A Paris, chez Jean de Bordeaux,* 1572, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare. — On y remarque un beau portrait de la maîtresse de Cl. Turrin (Mlle Saillant), gravé sur bois.

256. Le Desordre et Scandale de France, par les Estats masquez et corrompus, contenant l'éternité des peines deues pour les pechez, et de la retribution des Esleuz et predestinez de Dieu. Composé par M. Artus Désiré. *A Paris, par Guillaume Jullien,* 1577, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'un volume rare. — Cette satire en vers contient des diatribes contre les blasphémateurs, contre le luxe des habits et surtout contre les modes féminines.

257. Œuvres poetiques de Clovis Hesteau, sieur de Nuysement, dediees à Monsieur (le duc d'Anjou, frère de Henri III). *Paris, Abel L'Angelier,* 1578, pet. in-4, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les Œuvres poétiques de Clovis Hesteau, natif de Blois, doivent se placer parmi les poésies les plus rares du xvie siècle.

Provient des bibliothèques de M. Huillard et de M. L. de Montgermont.

258. Le premier livre (seul publié) des Poemes de Guillaume Belliard, secretaire de la Royne de Navarre, contenant les Delitieuses Amours de Marc Antoine et de Cléopâtre, les Triomphes d'Amour et de la Mort, et autres imitations d'Ovide, Pétrarque et l'Arioste. A la Royne de Navarre. *A Paris, pour Claude Gautier*, 1578, in-4, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Ouvrage rare.

259. Les Œuvres et Meslanges poetiques de Pierre Le Loyer, Angeuin. Ensemble la Comédie Nephelococugie, ou la Nuee des Cocus, non moins docte que facetieuse. *A Paris, pour Jean Poupy*, 1579, pet. in-12, mar. brun, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seule édition complète et très rare des poésies de Le Loyer.

260. Œuvres poetiques de Estiene Forcadel (de Beziers), jurisconsulte. Dernière édition reveuë, corrigée et augmentée par l'autheur. *A Paris, chez Guillaume Chaudière,* 1579, pet. in-8, mar. brun, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

261. Les Omonimes. Satire des mœurs corrompues de ce siècle, par Antoine du Verdier, homme d'armes de la Compagnie de monsieur le Seneschal de Lyon. *A Lyon, par Antoine Gryphius* (*de l'imprimerie de Pierre Roussin*), 1572, in-4 de 12 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce singulière et rare. — L'auteur termine ses vers par des rimes formées de mots ayant le même son, mais présentant un sens différent.

262. Les Cantiques du sieur de Maisonfleur, gentilhomme françois. Œuvre excellent et plein de piété : auquel de nouveau ont esté adioustez en ceste derniere edition plusieurs opuscules spirituels recueillis de divers autheurs. *A Paris, chez Jean Houzé*, 1586, pet. in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

263. Le Plaisir des Champs, divisé en quatre parties, selon les quatre saisons de l'année, par Cl. Gauchet Dampmartinois, Aumosnier du Roy. Ou est traicté de la Chasse et de tout autre exercice recreatif, honneste et vertueux. *A Paris, chez Nicolas Chesneau,* 1583, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, rare. — Elle contient plusieurs passages facétieux qui n'ont pas été reproduits dans l'édition de 1604.

264. Les premières œuvres poetiques de Joachim Blanchon. Au tres chrestien roy de France et de Pologne. *A Paris, pour Thomas Perier,* 1583, pet. in-8, portrait de Henri III, gravé sur cuivre, mar. bleu, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

265. Les premières Œuvres poétiques, chrestiennes et spirituelles de Olenix du Mont-Sacre (Nicolas de Montreux), gentilhomme du Maine. Divisées en Sonnets en forme d'oraison, en plaintes chrestiennes et Sonnets moraulx. *A Paris, chez Gilles Beys*, 1587, pet. in-12, mar. vert, milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

266. Imitations du latin de Jean Bonnefons (par Gilles Durant, sieur de la Bergerie). Avec d'autres gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur. *A Paris, chez Abel Langelier,* 1587, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

267. Les Œuvres poétiques du sieur (Gilles Durant) de La Bergerie, avec les Imitations tirées du latin de Jean Bonnefons. *A Paris, chez Abel Langelier,* 1594, pet. in-12, mar. orange, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, compart., rinceaux de feuillages, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seule édition complète des Œuvres de Gilles Durant. Ses *Imitations de Bonnefons*, suivies de ses *Gayetez amoureuses* formant à peu près la moitié de ses poésies, ont été imprimées plusieurs fois, soit séparément, soit à la suite des poésies latines de Bonnefons.

Bel exemplaire orné d'une charmante reliure exécutée par Trautz-Bauzonnet. — Provient de la bibliothèque de La Roche-Lacarelle.

268. Les Appréhensions spirituelles. Poemes et autres Œuvres philosophiques; avec les recherches de la pierre philosophale, par F.-B. (Beroalde) de Verville. — Les Cognoissances necessaires, poeme contenant plusieurs belles resolutions philosophiques. *A Paris, pour Timothée Joüan,* 1584, pet. in-12. — Les Souspirs amoureux de F.-B. de Verville, avec un Discours satyrique de ceux qui escrivent d'amour, par N. le Digne. *A Paris, pour Timothée Joüan*, 1583, pet. in-12. Ensemble 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

269. Recueil des œuvres poétiques de I. Bertaut, abbé

d'Aunay, et premier Aumosnier de la Royne. *A Paris, chez Lucas Breyel,* 1601, pet. in-8, réglé, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition.

270. Les Œuvres poétiques de M. Bertaut, Evesque de Sees, abbé d'Aunay, premier Aumosnier de la Reine, augmentées de plus de moitié outre les précédentes impressions. *A Paris, chez Robert Bertault*, 1633, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la comtesse de Verrue.

271. Les Premières Œuvres poétiques du capitaine (Marc Papillon, Seigneur de) Lasphrise. A Cesar Monsieur. *A Paris, pour Jean Gesselin*, 1597, pet. in-12, lettres italiques, portrait gr. par Thomas de Leu, mar. bleu, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, doublé de mar. rouge, dent. de feuillages, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.)*

Bel exemplaire d'un volume rare, orné d'une charmante reliure exécutée par *Trautz-Bauzonnet.*

272. Les Poëmes du sieur d'Expilly. A Madame la marquise de Monceaux. *A Paris, chez Abel Langellier*, 1596, in-4, titres gravés, réglé, vél. blanc, milieux dorés, tr. dor.

Charmant portrait de Gabrielle d'Estrées, gravé par *Thomas de Leu.* — Épreuve en premier état.

273. Les Poëmes de messire Claude Expilly, Conseiller du roy an son Conseil d'Etat et Prezidant au

Parlemant de Grenoble. *A Grenoble, de l'imprimerie de Pierre Verdier*, 1624, gr. in-4, vélin blanc, tr. dor.

274. Les premières Œuvres poetiques et Souspirs amoureux de Guy de Tours. Dediez à Monseigneur le Grand Escuyer de France (Roger de Bellegarde). *A Paris, pour Nicolas de Louvain*, 1598, pet. in-12, mar. citron, milieux mosaïque de mar. rouge et vert, feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de ce poète rare. Cinq livres sont consacrés à chanter ses amours. La principale pièce du recueil est un poème intitulé : *Le Paradis d'amour aux nymphes de Tours*, où sont nommées les dames de Tours les plus célèbres par leur beauté. On y remarque aussi quelques pièces des plus vives ; deux surtout, l'une est intitulée *La Puce*, l'autre est le portrait de l'une des maîtresses de l'auteur, en XXIX sonnets.

275. Les Fontenes de Pougues de messire Raimond de Massac, docteur en médecine, mises en vers françois par Charles de Massac son fils. — Le treziesme livre des Métamorphoses d'Ovide, mis en vers françois, par R. et Ch. de Massac. *A Paris, chez Toussaincts du Bray*, 1605, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

276. Œuvres du feu sieur de Mont-Gaillard (Pierre de Fauchera). *A Paris, chez Mathieu Guillemot*, 1606, pet. in-12, réglé, mar. rouge, milieux dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ces Poésies divisées en six parties et dont la seconde, intitulée *Gaillardises*, remplit exactement ce titre.

277. La Muse chasseresse, dédié à la Royne Mère Régente, par Guillaume du Sable, l'un des plus anciens gentilshommes de la venerie du Roy. *A Paris, au fraiz et despens de l'autheur*, 1611, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare. — L'auteur se donne le titre *d'un des plus anciens gentils-hommes de la venerie du Roy*; il ne pouvait en être autrement, car il dit dans son Épître à la Royne Marie de Médicis « qu'il a servi sous sept rois ».

D. Recueils de poésies du xvie siècle.

278. HECATOMPHILE, ce sont deux dictions grecques composées, signifiant, centiesme Amour, sciemment appropriees a la dame ayant en elle autant damours que cent autres dames en pourroient comprendre, dont a present est faicte mention. Tournee de vulgaire italien (de L. Bapt. Alberti), en langaige Francoys. Ensemble les Fleurs de Poésie Francoyse et autres choses solatieuses, reueues nouuellement. *On les vend* (*à Paris*), *en la rue neufue nostre Dame a lenseigne sainct Nicolas, par Pierre Sergent,* 1539, pet. in-8, fig. sur bois, mar. bleu, riches compart., dorure à petits fers, dos orné, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Charmant exemplaire, grand de marges et rempli de témoins.

Ce livre orné de jolies figures sur bois est des plus rares. C'est moins pour l'*Hecatomphile* (ouvrage en prose) qu'il est recherché que pour les *Fleurs de poésie françoise* à la suite desquelles se trouvent *les Blasons des diverses parties du corps féminin,* qui occupent les feuillets 55 à 79, et dont quelques-

unes sont représentées en figures. On y trouve les pièces les plus piquantes du recueil de Blasons de Méon, celles notamment qui ont nécessité des cartons aux pages 53 à 64.

279. Le Mespris de la Court, avec la vie rusticque. Nouuellement traduict Despagnol (d'Ant. de Guevara) en Francoys par Antoine d'Alaigre. — Lamie de court inventée par le seigneur de Borderie. La parfaicte amye nouuellement composée par Ant. Heroet dict la Maison Neufue. — La contre amie de court par Ch. Fontaine. — Landrogyne de Platon, nouuellement traduict de latin en francoys par Ant. Heroet, etc. — L'expérience de Maistre Paul Angier carentennoys... de l'amye de court, contre la contre amye. *On les vend a la grant salle du palais en la bouticque de Galiot du pre,* 1544, in-16, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire (témoins) de la première édition de ce petit recueil.

280. Passe temps honneste, recueilly de plusieurs princes philosophes et hommes signalez pour recreer toute bonne compagnie. *A Paris, pour Emmanuel Richard*, 1579, in-16, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit volume très rare que M. Brunet ne cite que d'après du Verdier. — Provient de la bibliothèque de Cailhava. — Titre remonté.

281. La Main, ou Œuvres poétiques faits sur la main de Estienne Pasquier, advocat au Parlement de Paris, par divers auteurs (Turnèbe, Gilles Durant, A. Jamin, Rapin, Nevelet, etc.). *A Paris, chez Mi-*

chel Gadouleau, 1584, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil fort rare contient 216 pièces en français, en latin et en grec.

E. Malherbe et les poètes modernes jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres.*

282. Les Œuvres de messire François de Malherbe, Gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy (publiées par Fr. Arbaud, sieur de Porchères). *A Paris, chez Charles Chappelain,* 1630, in-4, portrait gr. par Vostermann d'après Du Moustier, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cachets sur le titre.

283. Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties; première partie contenant l'Immortalité de l'âme, la seconde, la Tragédie de Pirame et Thisbé, et la troisiesme, les pièces qu'il a faites pendant sa prison. *A Paris, chez N. Pepingué,* 1662, pet. in-12, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Koehler.*)

284. Les Œuvres de M. Honorat de Beuil, chevalier seigneur de Racan. *A Paris, chez Antoine Urbain Coustelier,* 1724, 2 vol. pet. in-8, mar. citron, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

285. Les Sentimens universels de messire Pierre Forget, Chevalier, sieur de Beauvais et de la Picardière... Reveus et augmentés par l'autheur. *A Paris, chez Anthoine de Sommaville,* 1646, pet. in-12, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

286. Recueil de diverses pièces du S^r Du Teil, consistant en Poëmes, Stances, Sonnets, Épigrammes, Rondeaux, Madrigals, etc. Avec un Traitté des Règles de la Poësie françoise, et de la méthode de bien composer en vers sur toutes sortes de sujets. *A Paris, chez Jean-Baptiste Loyson*, 1653, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

287. David, poëme héroïque dédié à Mgr le Chancelier, par le Sieur Lesfargues. *A Paris, chez Pierre Lamy*, 1660, in-12, front. et fig. de Chauveau, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

288. Louanges de la Sainte Vierge; composées en rimes latines par S. Bonaventure et mises en vers françois, par P. Corneille. *A Rouen, et se vendent à Paris, chez Gabriel Quinet*, 1665, pet. in-12, front. gr., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale.

289. Poësies du Père Sanlecque, Chanoine régulier de l'Ordre de Sainte Geneviève. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs pièces qui n'ont point encore paru. *S. l. n. d.*, in-12, mar. rouge, fil., larges dentelles, dos orné, tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes du roi Louis XIV.

290. Diverses petites poésies du chevallier d'Aceilly (de Cailly), premier volume (seul publié). *A Paris, chez André Cramoisy*, 1667, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

291. Madrigaux de M. D. L. S. (Ant. Rambouillet de

la Sablière). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1680, pet. in-12, réglé, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec témoins, contenant le double feuillet 7, 8.

Provient de la bibliothèque de M. QUENTIN-BAUCHART.

292. Œuvres diverses du sieur D*** (Despréaux), avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1674, in-4, front. et fig. de Chauveau, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. — Première édition sous le titre d'Œuvres : l'*Art Poétique* et le *Lutrin* (IV chants) paraissent ici pour la première fois.

293. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux. Avec des Éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A La Haye, chez Isaac Vaillant, P. Gosse et P. de Hondt*, 1722, 4 vol. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure.

Provient de la bibliothèque du COMTE DE LA BÉDOYÈRE.

294. ŒUVRES DE BOILEAU DESPRÉAUX avec un commentaire par M. de Saint-Surin. *Paris, J.-J. Blaise*, 1821, 4 vol. in-8, grand papier vélin, mar. violet, fil., dos ornés. (*Simier.*)

Exemplaire non rogné contenant la suite des figures d'après Carle et Horace Vernet, Hersent, Bergeret, etc. Epreuves en double état AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

Manque l'eau-forte du portrait de Racine.

295. Poëme du Quinquina et autres ouvrages en vers de M. de la Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1682, in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. orange, large dent., tr. dor. (*Motte.*)

Édition originale. — A la suite du poème se trouvent *La Matrone d'Ephèse*, *Belphégor*, et plusieurs autres ouvrages de La Fontaine publiés ici pour la première fois.

296. Les Œuvres postumes de Monsieur de La Fontaine (publiées par Madame Ulrich). *A Paris, chez Jean Pohier*, 1696, in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. orange, large dent., tr. dor. (*Motte.*)

Ce volume renferme sept nouvelles Fables, le conte du Quiproquo et autres pièces alors inédites.

297. Œuvres diverses du sieur R. (J.-B. Rousseau). *A Soleure, chez Ursus Heuberger*, 1712, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de ce premier recueil.

298. Œuvres de (J.-B.) Rousseau. Nouvelle édition. *A Londres* (*Paris*), 1753, 5 vol. pet. in-12, portrait et couplets gravés à l'imitation de l'écriture, mar. olive, fil., tr. dor.

Sur le dos des volumes, les armes de Madame Du Barry, avec la devise *Boutez en avant.* — Édition contenant les épigrammes libres.

299. LA HENRIADE (par M. de Voltaire). Nouvelle édition *S. L.* (*Paris*), *Vve Duchesne, Saillant, Desaint* (vers 1770), 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. bleu jans.,

doublé de mar. bleu, cinq filets dont un au pointillé, coins dorés, tr. dor. (*Cuzin.*)

Magnifique exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet.

Il contient la suite des 10 figures dessinées par *Eisen*, gravées par *de Longueil*, épreuves en double état AVANT ET AVEC LA LETTRE, la suite des 10 vignettes dessinées et gravées par les mêmes, TIRAGE HORS TEXTE; le portrait médaillon de Voltaire TIRAGE A PART DU TITRE, épreuve de toute rareté et dont on ne connaît jusqu'à présent qu'un autre exemplaire existant au cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale.

300. La Pucelle d'Orléans, poème en XXI chants (par Voltaire), avec les notes et les variantes; édition conforme à l'originale, publiée en 1784. *De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1789, 2 vol. in-8, pap. vélin, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

301. LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème en vingt-un chants, par Voltaire. Édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *A Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième* (1795), 2 vol. in-4, gr. pap. vélin, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, non rognés.

Très bel exemplaire contenant : portrait et 21 figures dess. par *Le Barbier*, *Marillier*, *Monnet* et *Monsiau*, gravées par *Baquoy*, *Choffard*, *Delvaux*, *Lemire*, *Ponce*, etc., épreuves en double état AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

302. ŒUVRES COMPLÈTES DE GRÉCOURT, enrichies de gravures; nouvelle édition soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Paris,*

imprimerie de Chaignieau aîné, 1796, 4 vol. in-8, pap. vélin, mar. rouge dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire contenant la suite du portrait et des 8 figures dess. par *Fragonard fils*, gr. par *Dambrun*, *Duparc*, *Pauquet*, *Lingée* et *Dupréel*, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

303. ŒUVRES CHOISIES DE GRESSET, édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, chez Saugrain, l'an deuxième*, pet. in-12, pap. vélin, mar. vert, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire contenant les 5 figures dessinées par *Moreau;* ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

304. LE JUGEMENT DE PÂRIS, poème en IV chants, suivi d'Œuvres mêlées. Nouvelle édition corrigée et augmentée par M. Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1774, in-8, mar. rouge, 4 filets dont un au pointillé, doublé de mar. rouge, dent. et filets, dos orné, tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure contenant : titre et 4 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Née*, *Duclos*, *Masquelier* et *Delaunay*, et 4 vignettes dess. par *Choffard*.

305. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème (par Dorat). *A La Haye et se trouve à Paris chez Lambert et Delalain,* 1770, gr. in-8, fig., mar. rouge, larges dentelles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, relié sur brochure, contenant : frontispice, figures, 23 vignettes et

22 culs-de-lampe, dess. par *Eisen* et *Marillier*, gravés par *Aliamet*, *Lingée, de Longueil*, *Masquelier*, *Née* et *Ponce*, auquel on a ajouté un beau frontispice, dessiné par *Hoin*, gravé par *Fessard*, contenant le portrait de Dorat en médaillon.

306. Stances sur l'Évangile, divisées en six chants, avec des Cantiques à l'usage de la jeunesse chrétienne (par M. l'abbé de Lapérouze). *A Paris, chez Ch. P. Berton*, 1771, in-12, mar. rouge, large dent., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor.

Aux armes de MARIE-LOUISE DE SAVOIE, COMTESSE DE PROVENCE.

307. BERGERIES ET OPUSCULES DE Mlle D'ORMOY L'AINÉE, *En Arcadie et se trouve à Paris chez Lamy*, 1784, in-18, mar. rouge, large dentelle, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire imprimé sur VÉLIN; contenant le dessin original à la plume du frontispice et un charmant portrait de Mlle Dormoy, gravé par *Le Beau.*

308. LES JARDINS, poème par Jacques Delille. *A Paris, chez Levrault*, 1801, in-12, pap. vélin, mar. bleu jans., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

4 figures, épreuves AVANT LA LETTRE.

b. *Fables et Contes en vers.*

309. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS, par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1668, in-4, figures de F. Chauveau, dans le texte, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale des six premiers livres. — Hauteur : 251 millimètres.

310. Fables nouvelles et autres Poësies de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1671, in-12, fig. de Chauveau, mar. bleu jans., doublé de mar. orange, large dent., tr. dor. (*Motte.*)

Ce volume contient huit fables alors inédites, *le Songe de Vaux,* déjà publié dans le *Recueil des pièces nouvelles* (*Hollande,* 1667), la seconde édition d'*Adonis* et d'autres poésies.

311. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS, par M. de La Fontaine, et par luy reveues, corrigées et augmentées (IV parties). *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin,* 1678-1679. — Fables choisies par M. de La Fontaine (cinquième partie). *Paris, Claude Barbin,* 1694. Ensemble 5 vol. in-12, figures de Chauveau, mar. bleu jans., doublés de mar. orange, large dent., tr. dor. (*Motte.*)

Première édition complète publiée sous les yeux de l'auteur. — Tous les volumes sont de bonne date et avec les cartons indiqués par Brunet.

312. LA FONTAINE (J. de). Fables choisies, mises en vers avec un nouveau commentaire, par M. Coste. *A Paris,* 1743, 2 vol. in-12. — Contes et Nouvelles en vers. *A Londres* (*Paris*), 1743, 2 vol. in-12. — Œuvres diverses. *Paris, Nyon,* 1744, 4 vol. in-12. — Ensemble 8 vol. in-12, portrait, frontispice et vignettes, mar. citron, fil., doublés de tabis, tr. dor.

Très bel exemplaire relié par *Padeloup.*

313. FABLES CHOISIES MISES EN VERS, par J. de La Fontaine (publ. avec la vie de l'auteur, par M. de Monthenault). *Paris, Desaint et Saillant,*

1755-1759, 4 vol. in-fol., mar. rouge, larges dentelles, coins dorés, dos ornés, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, contenant les 275 figures dess. par *Oudry* et *Cochin*, épreuves de premier tirage, et orné d'une superbe reliure exécutée par PADELOUP.

314. Fables de Florian, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Charles Nodier. *Paris, Delloye et Cie*, 1838, gr. in-8, demi-rel., mar. vert, tête ébarb., non rogné.

Exemplaire de premier tirage.

315. Contes et Nouvelles en vers de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes*, 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Frontispice et figures de *Romyn De Hooghe.* — Première édition sous cette date et premier tirage de ces gravures.

316. Les Œuvres de feu Monsieur de Boüillon, contenans : L'Histoire de Joconde. — Le Mary commode. — L'Oyseau de Passage. — La mort de Daphnis. — L'Amour desguisé. — Portraits. — Mascarades. — Airs de Cour. — Et plusieurs autres pièces galantes. *A Paris, par Ch. de Sercy*, 1663, in-12, réglé, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

317. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. (Édition publiée aux frais des Fermiers Généraux avec une notice par Diderot.) *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, fig.,

réglés, mar. rouge, larges dentelles, dos ornés, doublés de tabis, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire très grand, très frais, parfaitement conservé, est recouvert d'une élégante reliure, avec larges dentelles à petits fers. Il contient les portraits de La Fontaine et d'Eisen, gr. par *Ficquet* : celui de Choffard, en cul-de-lampe, fait par lui-même; 80 figures dessinées par *Eisen*, gravées par *Aliamet*, *Baquoy*, *Choffard*, *Delafosse*, *Flipart*, *Le Mire*, *Le Veau*, *de Longueil* et *Ouvrier;* 4 vignettes et 53 culs-de-lampe dess. par *Choffard*.

318. L'Origine des Puces (conte en vers attribué à Moncrif). *Londres* (*Paris*), 1749, in-12, texte gravé, vignettes, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome*.)

Très bel exemplaire.

c. *Satires*.

319. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden*, *chez Jean et Daniel Elsevier,* 1652, pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Hauteur : 126 millimètres.

320. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier, augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden*, *chez Jean et Daniel Elsevier,* 1652, pet. in-12, v. marbr., dos orné, tr. dor.

321. Œuvres complètes de Mathurin Regnier. Avec les commentaires revus et corrigés, précédés de l'Histoire de la Satire en France pour servir de discours préliminaire, par Viollet-le-Duc. *Paris*, *Jannet*, 1853, in-16, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy*.)

322. Les Satyres du sieur de Courval-Sonnet, gentilhomme virois. Dédiées à la Reyne, mère du Roy. *A Paris, chez Rolet Boutonné,* 1621, pet. in-8, fig. sur le titre et portrait gravé par Matheus. — Satyre Menippée sur les poignantes traverses du Mariage, par le sieur de Courval, gentilhomme virois. *A Paris, chez Rolet Boutonné*, 1621, pet. in-8. Ensemble 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, réglé, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Premières éditions.

323. Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *A Paris, chez Louis Billaine, Denys Thierry, etc.*, 1669, pet. in-8, front. gr., mar. ch. rouge, fil. à froid, dent. int.

Exemplaire NON ROGNÉ de cette quatrième édition contenant le Discours sur la satire et les neuf premières satires.

d. *Poésies burlesques.*

324. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant, reuues corrigées et de beaucoup augmentées en cette dernière édition. *Imprimées à Orléans, et se vendent à Paris, chez Guillaume de Luyne,* 1661, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

325. Œuvres complètes de Saint-Amant. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits inédits et les éditions anciennes, précédée d'une notice et accompagnée de notes, par M. Ch.-L. Livet. *Paris, Jannet,* 1855, 2 vol. in-16, v. fauve, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

326. L'Eschole de Salerne, en vers burlesques (par L. Martin, docteur en médecine). Et duo poemata macaronica: de bello huguenotico: (auctore Remy Belleau), et de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi (auctore Th. Folengo). *Suivant la copie imprimée à Paris, à la Sphère* (*Leyde, Bonav. et Abraham Elzevier*), 1651, pet. in-12, mar. bleu, fil. compart. milieux dorure à petits fers, doublé de mar. rouge, larges dent., dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire d'un des livres les plus rares des éditions publiées par les Elzevier. Hauteur: 132 millimètres. Provient des bibliothèques de MM. Ch. Nodier, L. Double et de La Villestreux.

327. La Ville de Paris en vers burlesques, contenant: 1. Toutes les galanteries du Palais. 2. La chicane des plaideurs. 3. L'éloquence des harangères de la halle. 4. L'adresse des servantes qui ferrent la mulle. 5. L'inventaire de la friperie. 6. Le haut stille des secrétaires de S. Innocent. Et plusieurs autres choses de cette nature, par le sieur Berthod. *A Paris, chez la vefue Guillaume Loyson et J.-Bapt. Loyson*, 1652, in-4, frontispice et 1 fig. grav., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Motte.*)

e. *Recueils de poésies.*

328. Le Parnasse des plus excellens poètes de ce temps, ou muses françoises ralliées de diverses parts (publié par d'Espinelle). *A Paris, chez Mathieu Guillemot,* 1607, pet. in-12, réglé, frontispice de L. Gaultier, mar. vert, compart. de fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

329. Le Premier (le Second et le Troisième) livre de la Muse folastre recherchée des plus beaux esprits de ce temps, de noueau reueu, corrigé et augmenté. *A Rouen, chez Claude Le Villain,* 1615, 3 parties en 1 vol. in-24, mar. rouge jans., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Provient des bibliothèques de Méon et de Ch. Nodier. Raccommodage au titre.

330. Nouvelles Poésies héroïques, gaillardes et amoureuses. Ensemble un nouveau Recueil des plus beaux airs de cour, à chanter, à dancer et à boire: mis en chant par les meilleurs musiciens de ce temps. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1662, in-12, front. gr. de Fr. Chauveau, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

On trouve dans ce recueil, fait par Pierre Pierrin, le premier opéra représenté en France.

331. Recueil de sonnets composés par les plus habiles poètes du royaume sur les Bouts-rimez Pan, Guenuche, etc., proposez par M. Mignon, maître de la musique de l'église de Paris, pour estre remplis à la loüange de Sa Majesté. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1683, in-12, portrait de Louis XIV gravé par J. Sauvé, mar. ch. brun, fil., dent. int., tr. dor. (*Vogel.*)

332. La Tentation de saint Antoine (par M. J. Sedaine). *A Londres,* 1782. — Pour le jour de saint Pierre. *A Londres,* 1782. — Le Pot-Pourri de Loth (par Pierre Lalleman). *A Londres*, 1782. Ensemble 3 parties en 1 vol. in-12, mar. citron, fil. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire absolument non rogné, contenant deux

frontispices et 17 figures dess. par *Borel* gr. par *Elluin*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

333. Étrennes des Saisons, ou extrait des plus beaux endroits de tous les poèmes connus sur les saisons, dédiées à Madame la dauphine. *A Paris, chez le sieur Desnos, s. d.*, in-32, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant portrait de Marie-Antoinette, dauphine, titre gravé et 4 figures.

f. *Chansons.*

334. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de La Borde, ornées d'estampes par J.-M. Moreau. *A Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire grand de marges contenant le portrait de J.-B. de La Borde (*remonté*) gravé par *Masquelier* d'après *Denon*, titre gravé, 4 frontispices et 100 figures dess. par *Moreau*, *Le Bouteux* et *Le Barbier*, gravés par *Moreau*, *Masquelier*, *Née*, etc.

335. RECUEIL NOUVEAU DES CHANSONS DU SAVOYARD, par luy seul chantées dans Paris. *Paris, vefve Jean Promé*, 1661, pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Duru.*)

Recueil d'une très grande rareté. — Exemplaire provenant des bibliothèques de VEINANT et de CHÉDEAU.

L'auteur de ces chansons, dont Boileau a dit un mot dans sa satire IX, s'appelait Philippot, dit *le Savoyard;* il était aveugle. Son séjour ordinaire était sur le Pont Neuf. D'Assoucy parle beaucoup de lui dans ses *Aventures de France*. Ses chansons, pour la plupart érotiques et bachiques, sont pleines de gaillardises dans le genre de celles de Gaultier Garguille. (Voir, sur le *Savoyard*, une notice curieuse dans les *Variétés bibliographiques* de M. Tricotel, *Paris*, 1863.)

336. Chansons morales et autres, par M. P. J. de Béranger, convive du Caveau moderne, avec gravures et musique. *Paris, à la librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-18, front. et titre gravés, mar. bleu, compart. de fil., coins dorés, doublés de mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale relié sur brochure. Le volume composé de xvi et 232 pages contient une préface et 83 chansons dont l'une : *La bière et le vin de Champagne*, n'a jamais été réimprimée, ainsi que l'avant dernier couplet de *Ma Grand'Mère.*

g. *Poésies en patois.*

337. Grenoblo Malherou, par Blanc dit la Goutte, dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par George Sand. *Grenoble, Rahoult et Dardelet*, 1864, in-4. — Coupi de la lettra ecrita par Blanc dit la Goutta a un de sou-z-amis u sujet de l'inondation arriva a Garnoblo 20 decembre 1740. *Grenoble, Rahoult et Dardelet*, 1874. — Jacquéty de la Comare, par Blanc dit la Goutte; dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. *Grenoble, Rahoult et Dardelet*, 1874; ensemble 3 parties en 1 vol. in-4, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

3. — POÈTES ITALIENS ET ANGLAIS

338. Les Triumphes Petrarque. Le Triumphe d'Amour. Le Triumphe de Chasteté. Le Triumphe de la Mort. Le Triumphe de Renommée. Le Triumphe du Temps. Le Triumphe de Divinité. Amours vainq

le monde. *A Paris, par Estienne Groulleau,* 1554, in-16, lettres italiques, fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire contenant 148 jolies figures sur bois dont quelques-unes, suivant M. Didot, peuvent être attribuées à Jean Cousin.

339. Le Ris de Democrite, et le pleur de Heraclite, philosophes, sur les follies et miseres de ce monde. Invention de M. Antonio Phileremo Fregoso, chevalier italien, interprétée en ryme Françoise, par noble homme Michel d'Amboyse, escuyer. *A Paris, les semblables sont à vendre au Palais en la boutique de Gilles Corrozet,* 1547, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire aux armes du MARQUIS DE COISLIN.

340. Orlando furioso, di Lodovico Ariosto. *Birmingham, G. Baskerville*, 1773, 4 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire contenant : portrait gravé par *Ficquet* et 46 figures dess. par *Cipriani*, *Cochin*, *Eisen, Greuze, Monnet* et *Moreau*, gravées par *Choffard*, *Duclos, de Launay, de Longueil*, *Massard*, *Moreau, Ponce*, etc.

341. JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, poème traduit de l'Italien (par Le Brun); nouvelle édition enrichie de la vie du Tasse (par Suard). *A Paris, chez Bossange, an XI* (1803), 2 vol. in-8, grand papier vélin, mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait dess. par *Chasselat*, gr. par *Delvaux*, 20 figures dess. par *Le Barbier*, gr. par *Bovinet*, *Dambrun*, *Delignon*, *Dupréel*, *Trière*, etc., ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

La figure du chant VII est avec la lettre.

342. La Jérusalem délivrée, traduite (du Tasse) en vers françois par P.-L.-M. Baour-Lormian. *Paris, Delaunay (de l'imprimerie de Didot le jeune),* 1819, 3 vol. gr. in-8, v. fauve, fil., dent. et ornements, fers à froid, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant : portrait du Tasse dess. par *Desenne*, gr. par *Müller*, épreuve en triple état : AVANT et AVEC LA LETTRE et EAU-FORTE ; portrait de Baour-Lormian dessiné par *Frilley ;* quatre figures dessinées par *Ducis,* gravées par *Pauquet ;* trois figures dessinées par *Chasselat* et *Bergeret ;* ÉPREUVES EN TRIPLE ÉTAT : AVANT et AVEC LA LETTRE et EAUX-FORTES.

343. LES SAISONS, poème traduit de l'anglais de Thompson, édition ornée de figures dessinées par Lebarbier et gravées sous sa direction. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune,* 1796, in-8, gr. papier vélin, mar. rouge, fil., compart. dos orné, dorure à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire contenant la suite des 4 figures dess. par *Lebarbier*, ÉPREUVES EN TRIPLE ÉTAT : AVANT ET AVEC LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

IV. — POÉSIE DRAMATIQUE

I. — THÉATRE GREC ET LATIN

344. Εὐριπίδου Ἱππολύτος, Στεφανοφόρος, cum scholiis, versione latinã, variis lectionibus, Valckenarí notis integris, ac selectis aliorum vv. dd. quibus suas adjunxit Franc. Hen. Egerton. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano,* 1796, gr. in-4, pap. vélin, mar. bleu, large dent., dos orné, doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

Belle édition tirée à un petit nombre d'exemplaires dis-

tribués en présent par l'auteur; le volume se compose de 8 ff. lim., 293 pp., 3 ff. d'addenda et 99 pp. de notes.

345. La Tragédie d'Euripide, nommée Hecuba. Traduicte de Grec en rythme Frãçoise (par Laz. de Baïf). *A Paris, de l'imprimerie de Rob. Estienne,* 1544, pet. in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Vve Niedrée.*)

346. Pub. Terentii Comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana, A°* 1635, pet. in-12, titre gravé, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de la première édition sous cette date. Hauteur : 126 millimètres.

2. — THÉATRE FRANÇAIS.

A. Théâtre français du xve et du xvie siècle.

347. Le premier (et le second) volume des catholiques œuvres et actes des apostres redigez en escript par saint Luc... Avecques plusieurs hystoires en icelluy inserez des gestes des Cesars (par Arnoul et Simon Greban). Et les demonstrances des figures de lapocalipse veues par sainct Jehã Zebedee en lisle de Pathmos soubz Domician Cesar. Avecq̃s les cruaultez tant de Neron que dicelluy Domician (par L. Choquet). Le tout veu et corrige bien et deuemẽt selon la vraye verite. Et ioue par personnages a Paris en lhostel de Flandres lan mil cinq cens xli. *On les vend (à Paris), en la grand salle du Palais, par Arnould et Charles les Angeliers frères,* 1541,

3 tomes en 1 vol. in-fol., caract. goth. à 2 col., fig. sur bois, cuir de Russie, dos orné.

Édition la plus complète et la plus recherchée.

348. MAISTRE PIERRE PATHELIN, de nouveau reveu, et mis en son naturel. Avec le Blason et Loyer des faulses et folles amours. *A Paris, pour Estienne Groulleau, s. d.*, in-16, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de Le Tellier de Courtanvaux, de Yemeniz et de La Roche-Lacarelle.

349. Saül le furieux, tragédie prise de la Bible, faicte selon l'art et à la mode des vieux autheurs tragiques, plus, une remonstrãce faicte pour le Roy Charles IX à tous ses subiects, à fin de les encliner à la paix. Avec hymnes, cartels, épitaphes, anagrammatismes et autres œuvres d'un mesme autheur (Jan de La Taille, de Bondaroy). *A Paris, chez Federic Morel*, 1572, pet. in-8. — La Famine, ou les Gabéonites, tragédie prise de la Bible, et, suivant, celle de Saül. Ensemble plusieurs autres Œuvres poétiques de Jehan de La Taille, de Bondaroy, gentilhomme du pays de Beauce. Les Corrivaus et le Negromant, traduit de l'Arioste. *A Paris, par Federic Morel,* 1572, pet. in-8, portrait et blason gr. sur bois. — Daire, tragédie de feu Jacques de La Taille, du pays de Beauce. *A Paris, par Federic Morel,* 1574, pet. in-8. — Alexandre, tragédie de Jacques de La Taille... *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel,* 1573, pet. in-8. — La Manière de faire des vers en françois, comme en grec et en latin, par Jaques de La

Taille... *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel*, 1573, pet. in-8. Ensemble 5 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Réunion très difficile à faire des ouvrages des deux frères Jean et Jacques de La Taille. — Exemplaire grand de marges, sauf la dernière pièce qui est un peu plus courte.

350. Les Tragédies de Robert Garnier. *A Tholose, par Pierre Jagourt*, 1588, pet. in-12, mar. rouge, milieux dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Motte.*)

Bel exemplaire.

351. Les Tragédies de Robert Garnier. Au roi de France et de Pologne. *A Lyon, par Jean Pillehotte*, 1597, pet. in-12, mar. brun, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Provient de la bibliothèque du roi Louis-Philippe.

B. Pierre et Thomas Corneille.

352. Le Théatre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'autheur. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Thomas Jolly et Louis Billaine*, 1664-1666, 4 parties en 3 vol. in-12, frontispices gr. (portant la date de 1660) et fig. de Chauveau, David et Spirinx, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La quatrième partie ne contient pas les figures.

353. Le Théatre de P. Corneille, reveu et corrigé, et augmenté de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*),

1664, 5 tomes en 4 vol. pet. in-12, front., portrait et fig. — Les Tragédies et Comédies de Th. Corneille. Reveues et corrigées, et augmentées de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie imprimée à Paris, au Quaerendo* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1665-1676-1678, 5 volumes pet. in-12, fig. Ensemble 10 tomes en 9 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire (hauteur : 130 millim.). — Toutes les pièces sont de bonne date, à l'exception de l'*Ariane*, de Th. Corneille, qui porte celle de 1674.

354. Le Théatre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'autheur. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1682, 4 vol. in-12, front. gr. — Poèmes dramatiques de T. Corneille. *A Paris, chez Pierre Trabouillet*, 1682, 5 vol. in-12, front. gr. Ensemble 9 vol. in-12, mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor.

Exemplaire contenant le portrait de P. Corneille et les frontispices qui manquent souvent.

Cette édition, la dernière publiée par P. Corneille, donne le texte définitif adopté par lui.

355. Les Sentimens de l'Académie françoise sur la Tragi-Comédie du Cid (par Chapelain et Conrart). *A Paris, chez Jean Camusat*, 1638, in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Une note signée de Ch. Nodier indique que l'exemplaire est tiré sur grand papier.

356. Nicomède, tragédie par P. Corneille. *A Rouen, chez Laurens Maurry*, 1651, in-4, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale.

357. Œdipe, tragédie par P. Corneille. *Imprimée à Rouen et se vend à Paris chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne,* 1659, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale.

C. Quinault.

358. Le Théâtre de Mons. Quinault. *A Amsterdam, chez A. Schelte,* 1662-1697, 2 vol. pet. in-12, titres gr. et fig., mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Purgold.*)

Contient : *La Mort de Cyrus,* 1662. — *Le Mariage de Cambise,* 1662. — *Le feint Alcibiade*, 1662. — *Les Coups de l'amour et de la fortune*, 1662. — *Amalasonte,* 1662. — *Stratonice,* 1662. — *La Comédie sans comédie,* 1661. — *Le Fantosme amoureux*, 1662. — *La Généreuse Ingratitude*, 1662. — *L'Amant indiscret,* 1662. — *Les Rivales*, 1697. — *Agrippa, roy d'Albe*, 1697. — *Bellérophon*, 1671. — *La Mère coquette,* 1666. — *Astrate, roy de Tyr*, 1665. — *Pausanias*, 1697.

On a ajouté à l'exemplaire un fragment de quittance sur parchemin, avec la signature de Ph. Quinault.

359. Le Théâtre de Monsieur Quinault, contenant ses Tragédies, Comédies et Opéras. Nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce. *A Paris, par la Compagnie des Libraires,* 1739, 5 vol. pet. in-8, v. fauve, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Chaumont.*)

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques du duc de Noailles et de Rob. S. Turner.

360. Proserpine, tragédie représentée devant le Roi à Saint-Germain-en-Laye en 1680 et par l'Académie royale de musique en juillet 1699. *A Paris, chez la*

Vve Delormel, 1758, in-4, mar. vert, dent., coins et dos fleurdelisés, doublés de tabis, tr. dor.

Armoiries sur les plats.

D. Molière.

361. LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1666, 2 vol. in-12, front. gravés, mar. bleu, fil., dos ornés, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition précieuse, la première du Théâtre de Molière, avec une pagination suivie. Elle contient : *l'Étourdi, le Dépit amoureux, les Précieuses ridicules, Sganarelle, l'École des Maris, les Fâcheux, l'École des Femmes, la Critique de l'École des Femmes, les Plaisirs de l'Isle enchantée.*

Les frontispices gravés représentent : le premier, le buste de Molière, près duquel sont accoudés Mascarille et Sganarelle; le second, Molière et sa femme couronnés par Thalie.

Exemplaire bien conservé et orné d'une jolie reliure exécutée par *Trautz-Bauzonnet.*

362. Les Œuvres de Monsieur de Molière. Reveues, corrigées et augmentées (publiées par Vinot et La Grange). Enrichies de figures en taille-douce. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin,* 1682, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition complète des Œuvres de Molière.

363. ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition. *Paris, David l'aîné,* 1739, 8 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., doublés de tabis, dent. int., tr. dor. (*Anguerrand.*)

Superbe exemplaire en papier fort, auquel sont ajoutées les figures de Punt, d'après Boucher, en premières épreuves.

Cette édition, qui est la copie de celle de 1734, 6 vol. in-4, donnée par Marc-Ant. Joly renferme de plus que celle-ci : *Addition à l'avertissement* (58 pages) contenant : 1° *Extrait d'un livre intitulé : Nouvelles nouvelles, par de Visé, Paris,* 1663; 2° *Lettres sur les affaires du Théâtre* (extrait des *Diversités galantes*), *Paris,* 1664; 3° *Catalogue des critiques qui ont été faites contre les comédies de Molière.*

Exemplaire de RANDON DE BOISSET, de GOUTTARD, d'ANISSON-DUPERRON, de COULON et du marquis DE GANAY.

364. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE, nouvelle édition augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur (attribuée à Bruzen de la Martinière), et de la Princesse d'Élide, toute en vers. *Amsterdam, Wetstein et Smith,* 1741, 4 vol. pet. in-12, figures dess. par Punt, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire provenant de la bibliothèque de J.-J. DE BURE.

365. LE THÉATRE DE J.-B. P. DE MOLIÈRE, collectionné sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682. Orné de vignettes gravées à l'eau-forte, d'après des compositions de différents artistes, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring,* 1864-1870, 8 vol. in-8, mar. bleu, 6 filets dont un au pointillé sur le dos et sur les plats des volumes, coins dorés, doublés de mar. rouge, dentelles, tr. dor. (*Cuzin.*)

Précieux exemplaire tiré sur papier de Chine avec les 166 vignettes ÉPREUVES AVANT LE NOM DES ARTISTES.

366. LE DÉPIT AMOUREUX, comédie par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Cl. Barbin,* 1663, in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

Édition originale. Hauteur : 145 millimètres.

367. Le Mariage forcé, comédie par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1668, in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale. Bel exemplaire. Hauteur : 146 millimètres.

368. Le Festin de Pierre, comédie par J.-B. P. de Molière. Édition nouvelle et toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent. *A Amsterdam,* 1683, pet. in-12, front. gr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition précieuse qui contient la Scène du Pauvre, et celle qui précède (scènes Ire et IIe du 3e acte), imprimées pour la première fois dans toute leur intégrité. Les deux scènes nouvelles, que renferme cette édition, offrent des passages qui ne se trouvent pas même dans les exemplaires non cartonnés de l'édition de *Paris,* 1682.

369. Le Sicilien, ou l'Amour peintre. Comédie par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez J. Ribou,* 1668, in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale. Hauteur : 147 millimètres.

370. MONSIEUR DE POURCEAUGNAC, comédie faite à Chambord pour le Diuertissement du Roy, par J.-B. P. Molière. *A Paris, chez J. Ribou,* 1670, in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Hauteur : 140 millimètres.

371. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher. Avec des détails biographiques succincts

relatifs à chacun d'eux. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* 1858, in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Tiré à 100 exemplaires.

E. Racine.

372. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1676, 2 vol. in-12, réglés, front. grav. par S. Le Clerc, d'après C. Lebrun, fig. de Chauveau, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la première édition collective du Théâtre de Racine, contenant ses neuf premières pièces, c'est-à-dire depuis la *Thébaïde* jusqu'à *Iphigénie.*

373. Œuvres de Racine. *A Paris, chez Pierre Trabouillet*, 1680, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge jans., doublés de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Sauf les titres, cette édition est un simple remaniement de l'Edition originale. Seule, la préface d'*Alexandre* présente une différence avec les éditions précédentes. Elle est ici imprimée en caractères italiques au lieu d'être en caractères romains.

374. Œuvres de Racine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1687, 2 vol. in-12, réglés, front. et fig. de Chauveau, mar. bleu, fil. à la Du Seuil, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition recherchée, la première renfermant la tragédie de *Phèdre.*

375. Œuvres de Racine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1697, 2 vol. in-12, front. et fig. de Chauveau,

mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette édition rare et estimée, la dernière donnée du vivant de Racine, et la première contenant les tragédies d'*Esther* et d'*Athalie.*

376. Œuvres de Racine. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1702, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition contient les mêmes matières que celle de 1697, mais avec quelques différences, notamment dans la comédie des *Plaideurs*, dont le texte est remanié en grande partie.

377. La Thébayde, ou les Frères ennemis. Tragédie (par J. Racine). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1664, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Hauteur : 144 millim.

378. La Thebayde, ou les Frères ennemis. Tragédie (par J. Racine). *A Paris, chez Gabriel Quinet,* 1664, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Hauteur : 154 millim. — Manque le privilège.

379. Alexandre le Grand. Tragédie (par J. Racine). *A Paris, chez Pierre Trabouillet*, 1666, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Hauteur : 145 millim.

380. Andromaque. Tragédie (par J. Racine). *A Paris*

chez Théodore Girard, 1668, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Exemplaire avec témoins. — Hauteur : 153 millim.

381. Les Plaideurs. Comédie (par J. Racine). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1669, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Hauteur : 153 millim.

382. Britannicus. Tragédie (par J. Racine). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1670, in-12, mar. rouge jans.. dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Hauteur : 152 millim.

383. Bérénice. Tragédie par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1671, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Hauteur : 151 millim.

384. Bajazet. Tragédie par M. Racine. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1672, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Hauteur : 150 millim.

385. Mithridate. Tragédie par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Hauteur : 151 millim.

.6. Iphigénie. Tragédie par M. Racine. *A Paris*,

chez Claude Barbin, 1675, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Hauteur : 150 millim.

387. Phèdre et Hippolyte. Tragédie par M. Racine. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1677, in-12, front. gr. par *S. Le Clerc*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Hauteur : 162 millimètres.

388. Esther. Tragédie tirée de l'Écriture sainte (par J. Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in-12, front. gr. — Athalie. Tragédie tirée de l'Écriture sainte (par J. Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1692, in-12, front. gr. Ensemble 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Éditions originales de ce format. — Hauteur : 160 millim.

F. Regnard.

389. Les Œuvres de M. Regnard. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1708, 2 vol. in-12, front. et fig. — Le Légataire universel. Comédie. *A Paris, chez Pierre Ribou,* 1708, in-12, front. gr. — La Critique du Légataire. Comédie. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1708, in-12. Ensemble 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Éditions originales. Bel exemplaire.

390. Le Joueur, comédie en vers (par Regnard). *A*

Paris, chez Thomas Guillain, 1697, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale très rare. Bel exemplaire. — Hauteur : 148 millimètres.

G. Auteurs divers du XVIIIe siècle.

391. Recueil des pièces mises au Théâtre françois par M. Le Sage. *A Paris, chez Jacques Barois fils,* 1739, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

392. ŒUVRES DE CRÉBILLON. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* 1818, 2 vol. in-8, grand papier vélin, demi-rel. cuir de Russie, non rognés. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire contenant la suite du portrait et des 9 figures dess. par *Moreau*, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES, auquel on a ajouté une approbation portant la signature autographe de Crébillon.

393. Théâtre des Boulevards, ou Recueil de Parades, (par de Sallé, Fagan, Montcrif, Piron, Collé, publié par Corbie). *A Mahon, de l'imprimerie de Gilles Langlois,* 1756, 3 tomes en 1 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure.

V. — ROMANS.

I. — ROMANS GRECS ET LATINS

394. Les Adventures amoureuses de Theagenes et Cariclée sommairement descrites et représentees par

figures dédié au Roy par Pierre Vallet son brodeur ordinaire. *A Paris, chez Pierre Vallet,* 1613, in-8, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire contenant 120 eaux-fortes les plus remarquables parmi les estampes dues à *Pierre Vallet.*

395. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (traduites du grec de Longus par J. Amyot avec un avertissement par Ant. Lancelot). *S. l.* (*Paris, imp. de Quillau*), 1718, pet. in-8, fig. grav. par Benoist Audran d'après les dessins de Philippe duc d'Orléans, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Padeloup.*)

Aux armes de PHILIPPE, DUC D'ORLÉANS, RÉGENT DE FRANCE.

396. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOE (traduites du grec de Longus par J. Amyot avec un avertissement par Ant. Lancelot). *S. l.* (*Paris, imp. de Quillau*), 1718, pet. in-8, réglé, figures gravées par Benoist Audran, d'après les dessins de Philippe, duc d'Orléans, mar. rouge, attributs, larges dentelles, dorure au pointillé, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition dite du Régent. Bel exemplaire. Figures de premières épreuves; on a ajouté la 29e planche intitulée : *Conclusion du roman*, gravée en 1728 par le *Comte de Caylus.*

397. L'Amour de Cupido et de Psiche, mère de volupté, prise des cinq et sixiesme livres de la Métamorphose de Lucius Apuleius Philosophe. Nouvellement historiee, et exposee tant en vers Italiens, que Françoys. *A Paris, de l'imprimerie de Janne de Marnef, vefve de feu Denis Janot,* 1546, in-16, fig. — Le

Plaint du vaincu d'amour, avec aucuns Epigrammes de divers propoz amoureux, par Jan Maugin, dit le petit Angevin. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1546), *en l'imprimerie de Janne de Marnef, vefve de feu Denis Janot,* in-16, fig. Ensemble 2 parties en 1 vol. in-16, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Petit volume rare. — Les 32 jolies vignettes qui décorent ce livre ont été gravées par *Jean Maugin, dit le Petit Angevin*, d'après les célèbres cartons attribués à *Michel Coxie*, élève de Raphaël. Ces cartons, qui avaient été précédemment reproduits par le maître au dé, servirent de modèles à l'artiste qui exécuta pour le connétable Anne de Montmorency les vitraux, aujourd'hui conservés à Chantilly. Un manuscrit appartenant à Mgr le duc d'Aumale fait connaître les noms des poètes à qui sont dus les huitains qui accompagnent à la fois les figures gravées par Jean Maugin et les vitraux du connétable. Les dix premiers sont d'Antoine Héroet, dit La Maison Neufve, les dix suivants sont de Claude Chapuys, enfin dix sont de Mellin de Saint-Gelays. Il reste deux huitains dont on ignore l'auteur.

398. L'Amour de Cupido et de Psiché, mère de volupté, prise des cinq et sixiesme livres de la Métamorphose de Lucius Apuleius nouuellement historiée et exposées en vers françois (par Antoine Héroet, Claude Chapuys et Mellin de Saint-Gelays). *S. l.* (*Paris*), 1586, pet. in-4, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette suite rare, composée d'un frontispice et de 32 estampes. *Léonard Gaultier* a regravé sur cuivre les compositions attribuées à *Michel Coxie*, précédemment gravées sur bois par *Jean Maugin.*

399. Les Amours de Psiché et de Cupidon (suivis

d'Adonis. Poème), par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1669, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

400. Les Amours de Psyché et de Cupidon avec le poème d'Adonis par La Fontaine. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième*, gr. in-4, pap. vélin, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Portrait et 8 figures, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

401. LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, avec le poème d'Adonis, par J. de la Fontaine, édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain et Didot*, 1797, 2 vol. in-12, mar. bleu, cinq filets sur les plats, dont un au pointillé, coins dorés, dos ornés, doublés de mar. citron, dentelles, tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire tiré sur grand papier vélin fort, contenant : Portrait de La Fontaine gr. par *Audouin* d'après *Rigaud* et la suite des figures dess. par *Moreau*, gr. par *Dambrun*, *Dupréel*, *Halbou*, *Simonet*, etc., ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Provient de la bibliothèque de M. Eug. Paillet.

2. ROMANS FRANÇAIS

A. Romans de chevalerie.

402. Histoire de Tristan de Leonois et de la Reine Yseult par Tressan. *A Paris, chez Deterville, l'an VII*, 2 tomes en 1 vol. in-12, pap. vélin, mar.

citron, dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

5 figures dess. par *Berton*, gr. par *Godefroy*.

403. Histoire de Huon de Bordeaux par Tressan. *A Paris, chez Deterville, l'an VII,* in-12, pap. vélin, mar. citron, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

3 figures dess. par *Chaillou*.

404. L'Histoire des deux nobles et vaillans chevaliers Valentin et Orson filz de l'empereur de Grèce et neueux au très chrestien Roy de France Pepin contenant LXXIIII chapitres lesquels parlent de plusieurs et diverses matières très plaisantes et récréatiues. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1579, in-8, mar. rouge, fil., milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

405. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie, par Tressan. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune,* 1792, in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Capé.*)

4 figures dess. par *Moreau le jeune*.

406. Le Romant des Chevaliers de la Gloire, contenant plusieurs hautes et fameuses advẽtures des Princes et des Chevaliers qui parurent aux Courses faites à la Place Royale pour la feste des alliances de France et d'Espagne. Avec la Description de leurs Entrées, Équipages, Habits, Machines, Devises, Armes et Blasons de leurs Maisons. Dédié à la Reine Régente par François de Rosset. *A Paris, chez François Huby,* 1613, 3 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

B. Romans en prose poétique.

407. SUITE DU QUATRIÈME LIVRE DE L'ODYSSÉE d'Homère ou les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). *A Paris, chez la veuve de Claude Barbin*, 1699, in-12, 208 pages, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale de ce fragment de *Télémaque*, qui se reconnaît à la manière dont le mot *Odyssée* est orthographié au titre courant du texte. On lit *Odicée* jusqu'à la page 120. *Odissée* jusqu'à la page 168, et ensuite jusqu'à la fin *Odyssée*.

Bel exemplaire de ce volume rare.

408. LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. Première édition conforme au manuscrit de l'auteur (avec un Discours sur la poésie épique par de Ramsay). *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1717, 2 vol. in-12, portrait et fig., mar. bleu, fil., dos ornés, doublés de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale en gros caractères. Portrait de Fénelon gravé par *Duflos*, d'après *Bailleul*, et figures de *Bonnard*.

409. LE TEMPLE DE GNIDE (par Montesquieu); nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Droüet. *A Paris, chez le Mire*, 1772, gr. in-8, pap. de Hollande, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Titre gravé. Frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, une vignette en tête de la dédicace. (Armes d'Angleterre) et 9 très belles figures, dont 2 pour *Céphise et l'Amour*.

C. Romans de divers genres.

410. Choix de petits romans de différens genres par M. L. M. D. P. (le marquis de Paulmy). *A Paris, chez Gattey*, 1789, 2 vol. in-24, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de la DUCHESSE D'ORLÉANS, douairière.
Provient de la bibliothèque du Roi LOUIS-PHILIPPE (Palais-Royal).

411. GRÃDS ANNALES OU CRONIQUES TRESVERITABLES des gestes merveilleux du grand Gargantua et Pantagruel son filz, Roy des Dipsodes, enchroniquez par feu Maistre Alcofribas, abstracteur de quintessence (Fr. Rabelais). *S. l.* 1542, pet. in-8 de 120 ff. non chiffrés, caract. goth. — Pantagruel, roy des Dipsodes, restitue a son naturel, avec ses faictz et prouesses espouentables; composez par feu M. Alcofribas abstracteur de quinte essence. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 104 ff. non chiffrés, caract. goth. —Ensemble 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. citron, compart. et arabesques, fleurs et feuillages, dorure à petits fers sur le dos et sur les plats, doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette très rare édition, sans nom de ville ni d'imprimeur quoiqu'elle ait été faite sur celle de *Fr. Juste.*
Ce qu'elle offre de remarquable c'est *l'Avis de l'imprimeur au lecteur*, violente invective contre *Étienne Dolet*, qui ne se trouve dans aucune autre édition, si ce n'est dans celle de *Lyon, chez P. de Tours*, 1543.
Le volume est orné d'une charmante reliure exécutée par *Trautz-Bauzonnet.*

412. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en Médecine, contenans la vie, faicts et dicts héroïques de Gargantua, et de son filz Pantagruel. Avec la Prognostication pantagrueline. *S. l.*, 1556, in-16 de 740 pp., non compris la table ni la *Brieve déclaration* qui occupent 14 ff., réglé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de cette rare et charmante édition en petits caractères.

413. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en Médecine... augmentées de la Vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l., à la Sphère* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 133 millim. Provient de la bibliothèque de M. de Montesson. — Portrait de Rabelais ajouté.

414. Œuvres de Maître François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et Dits du Geant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la Prognostication pantagrueline, l'Epitre du Limosin, etc., nouvelle édition où l'on a ajouté des remarques historiques et critiques (par Jac. Le Duchat et Bern. de la Monnoye). *A Amsterdam, chez Henri Bordesius,* 1711, 6 tomes en 5 vol. in-8, fig., v. brun, tr. marb.

Exemplaire tiré sur grand papier.

415. Œuvres de Rabelais. *Paris, Th. Desoer*, 1820, 3 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig. sur bois, cuir de Russie, 10 fil, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

416. LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL, ou sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, et derniere œuvre d'iceluy pour la recreation des bons esprits. *A Paris, par Richard Breton*, 1565, pet. in-8, mar. rouge, milieux de fleurs et arabesques, dorure à petits fers, doublé de mar. citron, dentelle de fleurs, dorure à petits fers, tr. dor. (*Cuzin.*)

Ce livre singulier et des plus rares se compose de 120 figures grotesques qui, si elles ne sont pas de Rabelais, comme le dit le titre, ont été au moins inspirées par ses œuvres.

417. La Folie fainte de l'amant loyal. Histoire nouuelle, contenant plusieurs Chansons, Stances et Sonnets. Reueue et changee de tiltre, puis la premiere impression, par N. C. I. R. Autheur d'icelle. *A Lyon, par André Papillon*, 1597, in-16 de 288 pp. mar. bleu, fil., dent., semis de marguerites, de tulipes et de pensées, couvrant le dos et les plats du volume, dent. int., tr. dor.

Charmante reliure exécutée par *Trautz-Bauzonnet.*

418. La Vraye Histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, Gentilhomme Lorrain. Soigneusement reveue et corrigée par Nathanaël Duëz. *A Leyde et Rotterdam, chez les Hackes*, 1668, 2 vol. pet. in-12, front. gr. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire de cette édition qui se joint à la collection des *Elzevier.*

419. La Princesse de Montpensier (par Mme la com-

tesse de La Fayette). *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1662, pet. in-8, réglé, mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

420. ZAYDE. Histoire espagnole, par M. de Segrais (par Madame de La Fayette), avec un Traitté de l'Origine des Romans, par M. Huet. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1670-1671, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil., dos ornés, doublés de mar. citron, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Très bel exemplaire.

421. LA PRINCESSE DE CLÈVES (par Madame la comtesse de La Fayette). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. orange, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

422. TARSIS ET ZÉLIE (par le Vayer de Boutigny). *Paris, Musier fils*, 1774, 3 tomes en 6 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de la COMTESSE DE PROVENCE, contenant 3 frontispices dess. par *Cochin*, *Moreau* et *Eisen*, gravés par *Gaucher*, *Ponce et Née*, 3 fleurons sur les titres gravés par *Née* et 20 vignettes dess. par *Eisen*, gravées par *Helman*, *de Longueil*, *Massard*, *Ponce*, etc.

423. LE ROMAN BOURGEOIS. Ouvrage comique (par Furetière). *A Paris, chez Thomas Jolly*, 1666, in-8, front. gravé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale imprimée en gros caractères. — Avec le frontispice gravé qui manque souvent.

424. Le Diable boiteux (par Le Sage). *A Paris, chez la veuve Barbin,* 1707, in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

425. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *A Paris, par les Libraires associés,* 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bonne édition sous cette date. — La dernière et la meilleure publiée du vivant de Le Sage.

426. Histoire de Guzman d'Alfarache. Nouvellement traduite et purgée des moralitez superfluës, par M. Le Sage. *A Paris, chez Étienne Ganeau,* 1732, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

427. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Cherubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par M. Le Sage. *A Paris, chez Valleyre et Gissey,* 1736, in-12, fig. mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

428. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Cherubin de la Ronda. Tirés d'un manuscrit espagnol, par M. Le Sage. *A Amsterdam, chez J. Wetstein et Smith,* 1736-1739, 3 tomes en 2 vol. in-18, fig., mar. bleu, fil. dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

429. Suite des Mémoires et Avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. (Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost.) *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1733, in-12, mar. orange, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

430. Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam* (*Paris*), *aux dépens de la Compagnie*, 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, large dent., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire contenant les 8 figures dess. par *Gravelot* et *Pasquier*, gr. par *Lebas*.

431. La Saxe galante (par le baron Charles-Louis de Poellnitz). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1734, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. jaspé, tr. marb.

Aux armes de la Reine Marie-Antoinette.

432. Tanzaï et Néadarné. Histoire japonoise (par Crébillon fils). *A Pékin* (*Paris*), *chez Lou-Chou-Chu-La*, 1740, 2 vol. pet. in-12, pap. de Hollande, fig., mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Satire écrite contre le cardinal de Rohan et la duchesse du Maine. — Bel exemplaire.

433. Angola, histoire indienne; ouvrage sans vraisemblance (par de La Morlière). Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Agra* (*Paris*), *avec privilège du Grand-Mogol*, 1751, 2 parties en 1 vol. petit in-12,

fig., mar. bleu, large dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Motte.*)

434. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition. *Paris*, *Amb. Tardieu*, 1821, 4 vol. in-8, fig., pap. vélin, mar. rouge, fil., fers à froid, coins dorés, dos ornés, tr. dor. (*Simier.*)

Très bel exemplaire contenant les HUIT DESSINS ORIGINAUX DE COLLIN, et la suite des mêmes figures, ÉPREUVES EN TRIPLE ÉTAT, AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

435. Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique, par Madame de Genlis. *Paris*, *Maradan*, 1813, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., milieux mosaïque de mar. vert, dorure à petits fers, coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

436. Élisabeth, ou les Exilés en Sibérie, suivi de la Prise de Jéricho, poème par Madame Cottin. Nouvelle édition, ornée de 3 gravures. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1823, in-12, mar. bleu, dent. coins et milieux dorés, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec les figures dess. par *Colin*, gr. par *Roger*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

437. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Orné de quatre jolies gravures. *Paris*, *Deterville*, 1816, pet. in-12, mar. rouge, coins dorure au pointillé, milieux fers à froid, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ce volume a figuré à l'Exposition de 1823.

438. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne,

par Bernardin de Saint-Pierre. Édition miniature. *Paris, Masson fils*, 1839, in-12, texte encadré, front. en couleur, fig., cuir de Russie, fers à froid, tr. dor.

Exemplaire avec les figures tirées sur papier de Chine.

439. L'ANE MORT, par J. Janin. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

440. SOUS BOIS, par André Theuriet. *Paris, Conquet et Charpentier*, 1883, in-8.

Superbe exemplaire, tiré sur PAPIER DE CHINE, relié sur brochure et illustré de CINQ CHARMANTES AQUARELLES INÉDITES exécutées par *Giacomelli*.

Il est orné d'une très belle reliure en mar. brun, double cadre de filets sur le dos et sur les plats, coins dorés, doublée de mar. vert olive, fil., dentelle de feuillage, dorure à petits fers, tr. dor. (*Cuzin*.)

D. Contes et nouvelles.

441. LES NOUVELLES RÉCRÉATIONS et joyeux Devis de feu Bonaventure Des Periers, valet de chambre de la Royne de Navarre. *A Lyon, par Guillaume Roville*, 1561, in-4, mar. rouge, fil., arabesques, dorure à petits fers, milieux à la rose, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Très bel exemplaire d'une édition rare, provenant des bibliothèques de CLINCHAMP, YEMENIZ et LA ROCHE-LACARELLE.

442. L'Heptameron des Nouvelles de tresillustre et tresexcellente Princesse Marguerite de Valois, Royne

de Navarre : Remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression : et dédié à tres-illustre et tresvertueuse Princesse Jeanne, Royne de Navarre, par Claude Gruget Parisien. *A Paris, pour Gilles Gilles*, 1560. (A la fin :) *Imprimé à Paris, par Benoist Preuost demeurant en la rue Frementel, près le cloz Bruneau, à l'enseigne de L'Estoille d'or*, 1560, in-4, titre orné, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de la seconde édition donnée par Cl. Gruget, provenant des bibliothèques de J.-Ch. Brunet et La Roche-Lacarelle.

443. CONTES ET NOUVELLES DE MARGUERITE DE VALOIS, reine de Navarre, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps et enrichis de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale contenant les premières épreuves du frontispice et des 72 figures attribuées à *Romain De Hooghe.*

444. L'Heptaméron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre; nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois*, 1853-1854, 3 vol. in-8, pap. de Hollande, portr., mar. rouge, fil., semis de marguerites, coins fleurdelisés, dos ornés, dent. intér., tête dor. non rognés. (*Gruel.*)

445. L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois*, 1853-1854, 3 vol. in-8, pap. de Hollande, portrait, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés.

446. Les Comptes du monde adventureux, par A. D. S. D. *A Paris, chez Claude Micard*, 1572, pet. in-8, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Recueil de 54 nouvelles, dont 19 sont tirées de Masuccio, d'autres des *Proverbi* d'Al. Cynthio, etc.

447. Les facétieuses journées, contenans cent certaines et agréables Nouuelles : la plus part advenuës de nostre temps, les autres recueillies et choisies de tous les plus excellents autheurs estrangers qui en ont escrit. Par G. C. D. T. (Gabriel Chappuys, de Tours). *A Paris, pour Jean Houzé*, 1584, pet. in-8, mar. orange, milieux de feuillages, dorure à petits fers et au pointillé, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Exemplaire grand de marges orné d'une très belle reliure exécutée par Trautz-Bauzonnet.

Dans son épître dédicatoire à Bastian Jametta (Italien), G. Chappuys dit qu'il a tiré une partie de ces nouvelles d'auteurs italiens tels que : *Brevio*, *Gratia*, *Firuenzola*, *Molza*, *Erasto*, *Salernitano*, *Parabosco*, *Ariosto*, etc., et qu'il a choisi les plus belles... C'est l'ouvrage le plus rare de Gabriel Chappuys.

448. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Herissaye, gentil-homme Breton (Noël du Fail). *A Rennes, pour Noël Glamet, de Quinpercorentin*, 1585, pet. in-8, mar. rouge, milieux, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la première édition.

449. Premier (second et troisiesme) livre des Serees de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt. Reveu et augmenté par l'autheur en ceste dernière édition, presque de moitié. *Se vendent à Paris, chez Jérémie Perier*, 1608, 3 vol. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette édition, la première complète, la plus belle et la plus estimées des *Serées*.

450. Les Heures perdues de R.-D.-M. Cavalier françois. Dans lequel les esprits mélancoliques trouveront des remèdes propres pour dissiper ceste fascheuse humeur. *S. l.*, 1615, pet. in-12, v. fauve, dos orné.

Première édition. Recueil de 29 nouvelles. — Exemplaire provenant de la bibliothèque de Guyon de Sardière.

451. Contes facetieux tirez de Bocace et autres autheurs diuertissans en faveur des Melancholiques et Fables moralisées en prose et en vers par le sieur D. F. (du Four). *A Paris, chez J.-B. Loyson*, 1670, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Provient des bibliothèques de Ch. Nodier et Desbarreaux-Bernard.

452. Nouveaux Contes à rire, et Aventures plaisantes de ce temps, ou Récréations françoises. Troisième édition, enrichie de figures en taille-douce. *A Cologne, chez Roger Bontemps*, 1702, pet. in-8, mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Bel exemplaire. — Frontispice gravé par de *Penningen* et figures à mi-page.

453. LES CONTES DROLATIQUES, colligez ez abbayes de Touraine, mis en lumiere pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres; cinquiesme édition illustrée de 425 dessins, par G. Doré. *Se trouve à Paris ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, mar. brun, fil., fers à froid, coins dorés, dos orné, tête dor., non rogné. (*Petit*.)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine. — Provient de la bibliothèque de J. Janin.

454. Nouvelles Genevoises, par R. Töpffer, illustrées d'après les dessins de l'auteur. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1845, gr. in-8, mar. bleu, compart., fers à froid, milieux dorés, tr. dor.

Bon exemplaire de la première édition.

E. Féeries.

455. HISTOIRES OU CONTES DU TEMPS PASSÉ. Avec des Moralitez (par Charles Perrault). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1697, in-12 de 230 pp., 1 f. pour le privilège et 1 f. pour l'errata, front. par Clouzier et vignettes gravées en tête de chaque conte, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, doublé de mar. bleu, fil., comp. et arabesques, dorure

à petits fers et au pointillé, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de l'édition originale dont on ne connaît jusqu'à présent que quelques exemplaires avec l'errata. Il est orné d'une charmante reliure exécutée par *Trautz-Bauzonnet.*

Deux éditions ont été faites sous la même date. Elles présentent entre elles des différences notables.

Cet exemplaire est de la toute première édition, avec les fautes non corrigées.

456. CONTES DES FÉES, par Ch. Perrault, de l'Académie Françoise. *A Paris, chez Lamy*, 1781, in-12. — Griselidis, Peau-d'Ane et les Souhaits ridicules (en vers, et *Peau d'âne* en prose). *A Paris, chez Lamy*, 1781, in-12. Ensemble 2 parties en 1 vol. in-12, front. et 12 vignettes, mar. bleu, fil., coins dorés, dos orné, dent. int. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire NON ROGNÉ, tiré sur papier de Hollande, contenant trois épreuves du frontispice en noir, rouge, et bleu, auxquelles on a ajouté deux portraits de Perrault gravés par *Duflos* et *Ingouf* d'après *Tortebat*, plusieurs figures de *Marillier* et *Moreau* et une suite de SIX DESSINS A LA SÉPIA, par *Huber*, qui n'ont pas été gravés.

Provient des bibliothèques de RENOUARD et de LA BÉDOYÈRE.

457. Contes de Fées. Dediez a Son Altesse Serenissime Madame la Princesse Doüairière de Conty, par Mad. la Comtesse de M*** (Murat). Les Nouveaux Contes des Fées par Madame de M*** (Murat). *A Paris, au Palais, chez Claude Barbin*, 1698, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.

3. — ROMANS ET CONTES ITALIENS, ESPAGNOLS, ANGLAIS ET ALLEMANDS

458. COMPLAINTE TRES PITEUSE DE FLAMETTE a son amy Pāphile. Translatée Ditalien (de Boccace), en vulgaire Françoys. *S. l.* (*Lyon*), *Francoys Juste*, 1532, in-24 allongé, caract. goth., fig. sur bois, mar. bleu, compart. de fil., coins dorés, dos orné, doublé de mar. citron, très riches compart. et arabesques, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très joli exemplaire d'une édition extrêmement rare. La reliure est un des chefs-d'œuvre de Trautz-Bauzonnet.

Provient de la bibliothèque de J.-C. Brunet.

459. Il Decameron di messer Giovanni Boccacci, Cittadino Fiorentino. Si come lo diedero alle stampe gli SS^ri Giunti l'anno 1527. *In Amsterdamo* (*Daniel Elzevier*), 1665, in-12, mar. vert, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Hauteur : 148 millimètres.

Provient de la bibliothèque de Ch. Nodier.

460. CONTES ET NOUVELLES DE BOCACE. Florentin. Traduction libre accommodée au goût de ce temps et enrichie de figures en taille-douce, gravées par M. Romain de Hooghe. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1697, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale de cette traduction, contenant les premières épreuves du frontispice et des 100 figures de *Romain de Hooghe.*

461. Petit traité de Arnalte et Lucenda. Autresfois traduit de langue Espaignole (de Diego de San Pedro) en la Françoise, et intitulé L'Amant mal traité de s'amye : par le Seigneur des Essars, Nicolas de Herberay. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1547, in-16, fig. sur bois, mar. rouge, fil. dent., semis de marguerites, de tulipes et de pensées, couvrant le dos et les plats du volume, dent. intér., tr. dor.

Charmante reliure exécutée par *Trautz-Bauzonnet.*

462. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra; nueva edicion corregida por la Real Academia Española. *En Madrid, por Don J. Ibarra,* 1780, 4 vol. gr. in-4, figures de J. de Castillo et d'Ant. Carnicero, mar. rouge, fil. dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Magnifique exemplaire d'une parfaite conservation de cette belle édition, le chef-d'œuvre d'*Ibarra*, provenant de la bibliothèque de J.-J. DE BURE.

Une note manuscrite, placée en tête du premier volume et signée d'*Eugenio Izquierdo*, indique que cet exemplaire a été offert à Mme DE BURE, après avoir été composé avec huit exemplaires de choix.

463. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol, de Michel de Cervantes (par Filleau de Saint-Martin). Enrichie des belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *A Amsterdam, et à Leipzig, chez Arsktée et Merkus,* 1768, 6 vol. in-12. — Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra (trad. par Saint-Martin de Chassonville). Nouvelle édition,

enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Akrstée et Merkus,* 1768, 2 vol. in-12. Ensemble 8 vol. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure.

464. DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, traduit de l'espagnol de Michel de Cervantes par Florian. *De l'imprimerie de P. Didot l'aîné. A Paris, chez Deterville, an VII* (1799), 3 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Capé.*)

Bel exemplaire contenant 2 portraits de Cervantès gravés par *Hopwood*. La suite des 24 figures dess. par *Lefebvre* et *Lebarbier*, gr. par *Coiny*, *Gaucher*, *Godefroy* et *Masquelier*, ÉPREUVES EN TRIPLE ÉTAT AVANT ET AVEC LA LETTRE ET EAUX-FORTES, la suite des 8 figures, gr. par *Coupé* et *Johannot*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE. La suite du Portrait de Cervantes et 3 figures dess. par *T. Johannot*.

465. Nouvelles de Michel de Cervantes, auteur de l'histoire de Don Quichotte. Traduction nouvelle (par F. de Rosset et d'Audiguier). Seconde édition augmentée de plusieurs histoires. *A Amsterdam, chez Cl. Jordan,* 1709, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de Madame la COMTESSE DE VERRUE.

466. Galatée, pastorale imitée de Cervantes (par Florian). *Paris, A. A. Renouard,* 1812, pet. in-12, fig. — Estelle, pastorale, par Florian. *Paris, A. A. Renouard,* 1812, pet. in-12, fig. Ensemble 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, cuir de Russie (*Thouvenin.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec les figures avant la lettre.

467. La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoé, contenant entre autres évenemens, le séjour qu'il a fait pendant vingt et huit ans, dans une isle déserte, située sur la côte de l'Amérique, près de l'embouchure de la grande rivière Oroonoque. Le tout écrit par lui-même. Traduit de l'anglois (de De Foe, par Saint Hyacinthe et Van Effen). *A Amsterdam, chez l'Honoré et Chatelain*, 1720-1721, 3 vol. in-12, fig. de Bernart Picart et cartes, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale de cette traduction

468. La Vie et les Aventures de Robinson Crusoé par Daniel de Foe, ancienne traduction, revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, édition ornée de 19 gravures d'après les dessins originaux. *A Paris, chez la veuve Panckoucke, an VIII* (1800), 3 vol. gr. in-8, mar. bleu, dent., dos ornés, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant 3 titres gravés avec fleurons variés, 1 portrait de Daniel de Foe gr. par *Delvaux*, et 18 figures gr. par *Delvaux, Delignon* et *Dupréel* d'après *Stothard*, épreuves avant la lettre.

469. Voyages de Gulliver (par Swift, traduits de l'anglais par l'abbé Desfontaines). *A Paris, chés Jacques Guérin*, 1727, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. — Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver, traduit d'un manuscrit anglois, par Monsieur L. D. F. (l'abbé Desfontaines). *A Paris, chez la veuve Clouzier*, 1730, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. — Ensemble 2 vol. in-12, réglés,

mar. vert, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de la traduction française de l'abbé Desfontaines, l'auteur du second ouvrage. Très bel exemplaire réglé, grand de marges, et revêtu d'une superbe reliure exécutée par *Trautz-Bauzonnet.*

470. ŒUVRES DE SALOMON GESSNER (traduction en français par Huber, Meister et Brutté de Loirelle). *Paris, Ve Herissant, s. d.,* (1786-1793), 3 vol. gr. in-4, mar. vert, dent., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire contenant 3 titres gravés différents, 3 frontispices dont un avec portrait de S. Gessner, dess. par *Le Barbier*, gr. par *Ingouf*, 72 figures, 4 vignettes et 67 culs-de-lampe dess. par *Le Barbier*, gravés par *Alix*, *Baquoy*, *Gaucher*, *Halbou*, *Le Beau*, *de Longueil*, *Ponce*, etc.

VI. — FACÉTIES

I. — FACÉTIES DE DIVERS GENRES

471. Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion : debatuz, en forme de declamations forêses : pour exerciter les jeunes esprits, en causes difficiles (par Ch. Estienne). Reveuz et corrigez pour la seconde fois. *A Paris, chez Ch. Estienne,* 1553, pet. in-8. — Paradoxe que le plaider est chose tresutile, et necessaire a la vie des hommes (par Ch. Estienne). *A Paris, par Ch. Estienne,* 1553, pet. in-8. Ensemble 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. orange jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

472. Trois Declamations, Esquelles l'Ivrongne, le

Putier, et le Joueur de dez, freres debatent, à scavoir lequel d'eux trois (comme le plus vicieux), sera privé de la succession de leur père, suivant son testament. Inventiõ latine de Beroalde, suite et amplification françoise de Calui de La Fontaine. N. N. de Paris. Avec un dialogue de Lucian intitulé : Mercure et Vertu, traduit par iceluy de La Fontaine. *A Paris, pour Vincent Sertenas,* 1556, in-16, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire d'un petit livre très rare.

473. Les Statuts, loix et ordonnances de l'invincible et très antique Monarque Caresme a l'encontre des peruers et obstinez ennemis tant de la souueraine Maiesté et infracteurs de ses edicts perpetuels et irreuocables que de ses confederez amis et alliez. (A la fin :) *A Paris, par Guillaume de Nyuerd, s. d.* in-8, de 8 ff., mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor.

Provient des bibliothèques de R. S. Turner et Renard.

474. Le Bragardissime et ioyeux testament de la Biere. Dedié aux magnanimes Biberons pour les festes de Caresme prenant. *S. l.,* 1611, pet. in-8 de 14 pp., v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rare.

475. Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords, avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises (par Estienne Tabourot). Dernière édition, de nouveau augmentée de plusieurs Epitaphes, Dialogues, et ingénieuses équivoques. *A*

Paris, par Jean Richer, 1614, 5 parties en 1 vol., pet. in-12, réglé, fig. sur bois, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une édition aussi complète et plus jolie que celle de 1662.

476. Le Moyen de Parvenir (par Beroalde de Verville). Nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point, et augmentée de plusieurs autres. *A Chinon, chez François Rabelais, rue du grand Braquemart, l'année Pantagrueline*, *s. d.*, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'une des plus jolies et des plus rares éditions du *Moyen de Parvenir*. Elle paraît avoir été imprimée au commencement du XVIIIe siècle. On y trouve un abrégé de la dissertation de la Monnoie sur le *Moyen de Parvenir*.

2. — OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES ET LE MARIAGE

477. Droictz nouveaulx et Arrestz Damours publiez par messieurs les Senateurs du parlemēt de Cupido, sur lestat et police Damour pour avoir entendu le differant de plusieurs amoureux et amoureuses (par Martial de Paris, dit d'Auvergne). *On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame a lymage sainct Nicolas, par Pierre Sergēt*, 1541, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition, ornée de figures sur bois, renferme 52 arrêts, plus l'ordonnance contre les masques.

478. La Récréation et Passetemps des amoureux, contenant plusieurs devis joyeux sur la police d'amours,

ainsi que font ordinairement les amans avec leurs amies. Le tout traduit nouvellement en françoys. *A Lyon, par Jean Saugrain,* 1559. (A la fin :) *A Lion* (sic), *par Jean d'Ogerolles,* 1559, in-16 de 96 pages, mar. bleu, dos et milieu des plats à la rose, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit volume d'une grande rareté et dont aucun bibliographe n'avait fait mention jusqu'ici. Sous un titre piquant, l'éditeur a donné comme ouvrage nouveau un livre alors déjà ancien et bien connu, qui n'est autre que les *Arrests d'amours,* de Martial d'Auvergne. Non content d'en avoir changé le titre, pour mieux dissimuler l'origine de l'ouvrage, il le donne comme n'étant qu'une traduction. C'est aussi dans le même but, sans doute, qu'il s'est borné à prendre 22 arrêts sur les 51 que contient le livre de Martial d'Auvergne, et qu'il a remplacé par de nouveaux sommaires les anciens qui étaient en tête de chaque arrêt. Le choix qu'il a fait des 22 arrêts se compose des n[os] 2, 3, 4, 5, 9, 11, 16, 24 à 33, 35, 37, 40, 41 et 45 du recueil complet.

Ce petit volume est d'une charmante exécution et d'une parfaite conservation.

479. Valantins. Questions d'amour et autres pièces galantes. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1669, pet. in-12, mar. bleu, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)

480. De la Grandeur et de l'excellence des femmes au dessus des hommes, ouvrage composé en latin par H.-C. Agrippa, et traduit en françois avec des notes curieuses et la Vie d'Agrippa. Par *** (d'Arnaudin neveu). *A Paris, chez François Babuty,* 1713, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de Pixerécourt et de Labédoyère.

481. Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay

sans testicules apparens, et qui ha neantmoins toutes les autres marques de virilité, est capable des œuvres du mariage, par Sebastian Roulliard de Melun, advocat en Parlement. Dernière édition reveue et augmentée. *A Paris, chez François Jacquin,* 1600, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

VII. — PHILOLOGIE

I. — SATIRES

482. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la Conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne. Nouvelle édition faite sur la première; augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de remarques, par M. Le Duchat. *A La Haye, chez H. Scheurleer,* 1735, 2 tomes en 3 vol. pet. in-8, frontispices, v. fauve, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor.

Très bel exemplaire. — Provient de la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

483. Satyre contre les Charlatans, et pseudo-medecins empyriques. En laquelle sont amplement descouuertes les ruses et tromperies de tous Theriacleurs, Alchimistes, Chimistes, Paracelsistes, Distillateurs, Extracteurs de Quintescences, Fondeurs d'or potable, Maistres de l'Elixir, et telle pernicieuse engeance d'imposteurs. En laquelle d'ailleurs sont refutees les erreurs, abus et impietez des Iatromages, ou Medecins Magiciens, qui usent de charmes, bil-

lets, parolles, characteres, invocations de Démons et autres detestables et diaboliques remedes en la cure des maladies, par Me Thomas Sonnet, sieur de Courval, gentil-homme Virois. *A Paris, chez Jean Milot,* 1610, in-8, réglé, 2 portraits, dont un de Sonnet de Courval, gravé par L. Gaultier, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

484. Le Grand Dictionnaire des Prétieuses, historique, poétique, géographique, cosmographique, chronologique et armoirique : où l'on verra leur Antiquité, Coustumes, Devises, Eloges, Etudes, Guerres, Hérésies, Jeux, Loix, Langage, Mœurs, Mariage, Morale, Noblesse... par le Sieur de Somaize. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1661, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, frontispice gravé, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté : La Clef du grand Dictionnaire historique des Prétieuses, 1661, in-12 de 46 pages.

485. LE COCHON MITRÉ, dialogue (attribué à Fr. de La Bretonnière). *Paris, chez le Cochon, s. d.* (*Hollande, vers* 1689), pet. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire provenant de MÉON, de CH. NODIER, de PIXERÉCOURT et du marquis DE GANAY.

Sous la forme d'un dialogue entre Scarron et Furetière, cette satire virulente est dirigée contre Mme de Maintenon, le cardinal d'Estrées, Le Tellier, archevêque de Reims, et contre le corps des évêques en général. C'est Le Tellier qui est désigné sous le nom de *Cochon mitré.*

On prétend que l'auteur de ce libelle fut enlevé en Hollande, où il s'était réfugié, puis transporté au Mont Saint-Michel, où il mourut après une longue captivité.

2. — EMBLÈMES

486. Le Théatre des bons Engins, auquel sont contenuz cent Emblemes moraulx. Composé par Guillaume de la Perriere Tolosain : Et nouvellement par iceluy limé, reveu et corrigé. (*Paris*), *de l'imprimerie de Denys Ianot, s. d.* (*privilège du* 31 *janvier* 1539), pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cent jolies figures sur bois entourées d'encadrements variés. — Bel exemplaire de la première édition. A la fin se trouve la devise de Dolet : *Deliure moy, Seigneur, de la calomnie des hommes.*

487. Diverse imprese accommodate a diverse moralità, con versi che i loro significati dichiarano insieme con molte altre nella lingua italiana, non piu tradotte. Tratte da gli Emblemi dell' Alciato. *In Lione, da Gulielmo Rovillio,* 1551, in-8, fig. sur bois, demi-rel. v. bleu, dos et coins, tr. marbr.

Ce volume contient les planches de l'édition française de 1549, avec l'explication en vers italiens, par Giov. Marquale.

488. Recueil d'Emblêmes, devises, médailles et figures hieroglyphiques au nombre de plus de douze cents, avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez simples, doubles et triples, d'une manière nouvelle et fort curieuse pour tous les noms imaginables. Avec les tenants, supports et cimiers servans aux ornemens des Armes.... Enrichi de 250 planches en taille-douce, par le sieur Verrien, maître graveur. *A Paris, chez Iean Iombert,* 1696,

in-8, portrait gr. par Edelinck, d'après Jouvenay, et fig., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

VIII. — ÉPISTOLAIRES

489. Lettres et Epitres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, 2 vol. in-18, portraits, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

490. Les Epistres morales de Messire Honoré d'Urfé, capitaine de cinquante hommes d'armes, comte de Chasteau-neuf et baron de Chasteaumorand, etc. Dédiées à Son Altesse de Savoye. *A Paris, chez Jean Micard*, 1603, pet. in-12, front. gravé par J. de Wiert, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

491. Lettres de Madame Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. *A La Haye, chez P. Gosse, J. Neaulme et Cie*, 1726, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare contenant 43 lettres de plus que les précédentes.

Le tome Ier se compose de 10 ff. lim., 344 pages, 1 feuillet d'errata; le tome II de 298 pages et 7 ff. pour l'errata et la table.

492. Recueil des Lettres de Madame la marquise de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan, sa fille (publiées par le chevalier Perrin). *A Paris, chez Nicolas Simart et Rollin fils*, 1734-1737, 6 vol. in-12, portraits. — Recueil de Lettres choisies, pour

servir de suite aux Lettres de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, sa fille. *A Paris, chez Rollin,* 1751, in-12. Ensemble 7 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

493. Lettres de Madame de S*** (Sévigné) à Monsieur de Pomponne. *Amsterdam,* 1756, in-12 de 73 pages, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

494. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis. Édition revue et publiée par M. U. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1861, 11 vol. in-12, portraits dess. et gr. par Jacquemart, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés. (*Cuzin.*)

Exemplaire tiré sur papier vergé de Hollande, avec les portraits en DOUBLE ÉTAT, AVANT ET AVEC LA LETTRE.

IX. — POLYGRAPHES

495. Le Palais des Curieux. Auquel sont assemblées plusieurs diversitez pour le plaisir des Doctes, et le bien de ceux qui désirent sçauoir (par Beroalde de Verville). *A Paris, chez la veufve M. Guillemot et S. Thiboust,* 1612, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

496. Les Traverses du sieur de Resneville et ses Œuvres poétiques. *Paris, Toussainct Du Bray,* 1624, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Les *Traverses,* où se trouve le récit d'aventures arrivées à l'auteur, sont en prose. Les poésies occupent les pages 60 à 263

497. Recueil des Œuvres burlesques de M. Scarron. *Paris, Toussainct Quinet,* 1648, 3 parties. — Typhon ou la Gigantomachie, poème burlesque dédié à Mgr le cardinal Mazarin. — La Relation véritable de tout ce qui s'est passé en l'autre monde au combat des Parques et des Poètes, sur la mort de Voiture et autres pièces burlesques. — Le Jodelet, ou le Maître Valet, comédie. — Les trois Dorotees ou le Jodelet souffleté, comédie. — L'Héritier ridicule ou la Dame intéressée, comédie. *Paris, Toussainct Quinet,* 1648-1650. Ensemble 8 parties en 1 vol. in-4, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor.

498. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'Histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un Discours sur le style burlesque et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *A Amsterdam, chez J. Wetstein,* 1752, 7 vol. pet. in-12, portrait et frontispices gravés, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

499. Recueil de pièces en prose et en vers (par Jacques Moisant de Brieux). *A Caen, chez Jean Cavelier,* 1671, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

500. Les Divertissemens D. M. D. B. (par Jacques Moysant, sieur de Brieux). *A Caen, chez Jean Cavelier*, 1673, pet. in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

501. Œuvres mêlées de M. Fléchier, Évêque de Nîmes, contenant ses Harangues, Complimens, Dis-

cours, Poésies latines, Poésies françoises, etc. *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1712, in-12, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition originale.

502. Œuvres complètes de Massillon, Évêque de Clermont. *Paris, Raymond et Dalibon*, 1821, 13 vol. in-8, portrait, veau fauve, dent., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Bibolet.*)

503. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *S. l.* (*Paris*), 1749-1760, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Histoire de Fleur d'épine. — Le Bélier. — Les Quatre Facardins. — Mémoires du comte de Grammont. — Œuvres mêlées, en prose et en vers.

504. ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). *S. l.* (*Kehl*), *de l'imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1785-1789, 70 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Kalthoeber.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant la suite des figures dess. par *Moreau*, gr. par *Baquoy*, *Delauney*, *Delignon*, *Halbou*, *Lemire*, *Lingée*, *de Longueil*, *Simonet*, *Trière*, etc., ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT ET AVEC LA LETTRE.

505. ŒUVRES COMPLÈTES DE ALFRED DE MUSSET, avec lettres inédites, variantes, notes, index et notice biographique par son frère. Édition dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de

Bida. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant la suite des figures EN DOUBLE ÉTAT AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE, AVEC LA LETTRE SUR PAPIER BLANC.

---

506. Collection des auteurs classiques françois, imprimée par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1783-1788, 18 vol. in-18, pap. vélin, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Contient : *Œuvres de Boileau,* 3 vol. — *Discours sur l'Histoire universelle*, par Bossuet, 4 vol. — *Fables de La Fontaine*, 2 vol. — *Aventures de Télémaque,* par Fénelon, 4 vol. — *Œuvres de Racine*, 5 vol.

507. MÉLANGES PUBLIÉS par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, imprimerie de Firmin Didot,* 1820-1834, 7 vol. gr. in-8, pap. vélin, mar. rouge, fil., doublés de mar. vert, dent., non rognés. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire de cette collection rare, tirée à un très petit nombre d'exemplaires destinés aux seuls membres de la Société.

Elle est ainsi composée : Tome Ier, 1820 ; tome II, 1822-1825; tome III, 1825; tome IV, 1826; tome V, 1827; tome VI, 1829. Il n'existe que 26 exemplaires du Tome Ier, 28 du tome II et 30 de chacun des autres. A la fin du sixième volume, on lit : *Fin du sixième et dernier volume des Mélanges.*

Le septième volume se compose de pièces publiées par la même Société de 1831 à 1834 et tirées également à très petit nombre, savoir : *Le Mystère de Saint-Christophe*, *Deux lettres de Mme Cottin*, *Lettres du maréchal de Saxe*, *Lettres*

du prince d'Orange, surnommé le Taciturne, Deux lettres du cardinal Fleury, Huit lettres de Fénelon au cardinal Quirini, Li Jus Saint-Nicolas, par Jean Bodel et deux autres pièces sur la vie de saint Nicolas.

Cet exemplaire, qui porte le n° 7, était celui de Monsieur le comte *Édouard de Chabrol-Crussol,* l'un des membres de la Société.

HISTOIRE

I. — GÉOGRAPHIE ET VOYAGES

508. Voyages de M. de Thevenot, tant en Europe qu'en Asie et en Afrique, divisés en trois parties. *A Paris, chez Charles Angot,* 1689, 3 parties en 5 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur les dos des volumes, le chiffre couronné du COMTE DE CARAMAN.

509. Mémoires du chevalier d'Arvieux, envoyé extraordinaire du Roy à la Porte,.. contenant ses Voyages à Constantinople, dans l'Asie, la Syrie, la Palestine, l'Égypte et la Barbarie, recueillis et mis en ordre par le R. P. Jean-Baptiste Labat. *A Paris, chez Ch. J.-Bapt. Delespine,* 1735, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes et aux chiffres du roi LOUIS XV.

510. Voyages de M. Shaw. D. M. dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant, contenant des Observations Géographiques, Physiques, Géologi-

ques, etc. sur les royaumes d'Alger et de Tunis, la Syrie, l'Égypte, etc., avec des cartes et des figures, traduits de l'anglois. *A La Haye, chez Jean Neaulme*, 1743, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Rare en cette condition.

511. Histoire de la première Descouverte et Conqueste des Canaries. Faite dès l'an 1402, par Messire Jean de Bethencourt, Chambellan du Roy Charles VI. Escrite du temps mesme par F. Pierre Bontier, Religieux de S. François, et Jean Le Verrier Prestre, domestiques dudit sieur de Bethencourt... Plus un Traicte de la Navigation et des Voyages de Descouverte et Conqueste modernes et principalement des François (par Pierre Bergeron). *A Paris, chez Michel Soly,* 1630, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, portrait, vél. blanc.

512. Histoire de la Nouvelle-France, contenant les navigations, découvertes et habitations faites par les François ès Indes occidentales et Nouvelle France par commission de nos roys très chrestiens et les diverses fortunes d'iceux, en l'execution de ces choses depuis cent ans jusques a hui (1609), par Marc Lescarbot. *A Paris, chez Jean Milot,* 1609, in-8 avec cartes, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire (hauteur : 172 millim.) de la première édition de ce livre rare et recherché.

On trouve à la fin *Les Muses de la Nouvelle France*, poésies composées par Marc Lescarbot pendant son séjour au Canada.

Les cartes qui manquent souvent se trouvent dans cet exemplaire.

513. Histoire de la Nouvelle France, contenant les navigations, découvertes et habitations faites par les François ès Indes Occidentales et Nouvelle France souz l'avœu et authorité de noz Rois très chretiens et les diverses fortunes d'iceux en l'execution de ces choses depuis cent ans jusques a hui, par Marc Lescarbot. — Les Muses de la Nouvelle-France a Mgr le Chancelier. *A Paris, chez Jean Millot*, 1611, in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

Les cartes sont de la réimpression faite en fac-similé.

514. Histoire de la Nouvelle-France, contenant les navigations, découvertes et habitations faites par les François ès Indes occidentales et Nouvelle-France par commission de noz Roys très chretiens et les diverses fortunes d'iceux en l'exécution de ces choses depuis cent ans jusques a hui, par Marc Lescarbot, troisiesme édition. *A Paris, chez Adrian Périer*, MDCXVIII, pet. in-8, cartes, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Bel exemplaire de cette édition rare et la plus complète de ce livre recherché.

On trouve à la fin : *Les Muses de la Nouvelle-France*, poésies composées par Lescarbot pendant son séjour au Canada.

Les quatre cartes qui manquent souvent se trouvent dans cet exemplaire.

515. Les Voyages du sieur de Champlain, Xaintongeois, capitaine ordinaire pour le Roy en la marine, divisez en deux livres, ou jovrnal très fidelle des observations faites es-découuertures de la Nouvelle France : tant en la description des terres, costes, riuières, ports, haures, leurs hauteurs et plusieurs

déclinaisons de la guide-aymant, qu'en la creãce des peuples, leur superstition, façon de viure et de guerroyer : enrichi de quantité de figures, etc. *A Paris, chez Jean Berjon, rue Saint Jean de Beauuais, au Cheual volant,* 1613; 10 ff. lim., 325 pp. et 2 ff. de table. — Quatriesme voyage du sieur de Champlain. 52 pp. Ensemble 2 parties en 1 vol. in-4, fig., mar. rouge fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Relation du premier voyage de Champlain.

Bel exemplaire bien complet d'une édition très rare; il contient neuf cartes et deux planches tirées hors texte, treize cartes et figures dans le texte; la grande carte géographique de la Nouvelle-France s'y trouve; elle est fort rare et manque presque toujours.

516. Les Voyages de la Novvelle France occidentale, dicte Canada, faits par le S[r] de Champlain Xainctongeois et toutes les Descouvertes qu'il a faites en ce païs depuis l'an 1603 iusques en l'an 1629... Ensemble une carte généralle de la description dudit pays avec ce qui s'est passé en ladite Nouuelle France, en l'année 1631. *A Paris, chez Pierre Le Mvr,* 1632, in-4, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

Ce volume est divisé en trois parties : La première est consacrée aux premiers voyages; la seconde aux nouveaux voyages de 1620 à 1631; la troisième contient un Traité de la Marine, par Champlain, suivi de la Doctrine chrestienne du R. P. Ledesme, traduicte en langage canadois par le R. P. Breboeuf de la Compagnie de Jésus.

La grande carte collée sur toile et renfermée dans un étui est de la réimpression faite en fac-similé dans ces dernières années, par les soins de M. Tross.

517. Histoire d'un Voyage fait en la terre du Brésil, autrement dite Amérique. Contenant la navigation,

et choses remarquables veues sur mer par l'aucteur : Le comportement de Villegagnon, en ce païs-là. Les meurs et facons de vivre estranges des Sauvages Amériquains : avec un colloque de leur langage. Ensemble la description de plusieurs animaux, arbres, herbes, et autres choses singulières et du tout inconnues par deçà... le tout recueilli sur les lieux par Jean de Lery. *S. l.* (*La Rochelle*), (*Imprimé*), *pour Antoine Chuppin,* 1578, pet. in-8, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition.

518. Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil, autrement dite Amerique, contenant la Navigation et choses remarquables veues sur mer par l'auteur. Le comportement de Villegagnon en ce pays-là. Les mœurs et façons de vivre estranges des Sauvages Bresiliens, avec un colloque de leur langage. Ensemble, la description de plusieurs animaux, arbres, herbes et autres choses singulieres... avec les figures. Le tout recueilli sur les lieux par Jean de Lery. *S. l.* (*La Rochelle*), *pour Antoine Chuppin*, 1585, pet. in-8, fig. mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

519. Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, autrement dite Amérique, contenant la navigation et choses remarquables veues sur mer par l'aucteur. Le comportement de Villegagnon en ce païs-là, les mœurs et façons de vivre estranges des Sauvages ameriquains : avec un colloque de leur langage. Ensemble, la description de plusieurs ani-

maux, arbres, herbes et autres choses singulieres et du tout inconnues par deça. Le tout recueilli sur les lieux par Jean de Lery. *S. l.* (*Genève*), *pour les héritiers d'Eustache Vignon,* 1599, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

II. — HISTOIRE UNIVERSELLE. — HISTOIRE DES RELIGIONS

520. Discours sur l'Histoire universelle. A Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion et les changements des Empires, par J.-B. Bossuet évesque de Meaux. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1681, in-4, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

521. Histoire des ordres royaux hospitaliers-militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem, par Gautier de Sibert. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1772, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes de Louis Dauphin de France, contenant frontispice, fleuron, portrait du comte de Provence, 4 vignettes, 2 figures, 3 culs-de-lampe dess. par *Eisen.*

III. — HISTOIRE ANCIENNE

522. Æliani variae historiae Libri XIIII. Item, Rerumpublicarum descriptiones ex Heraclide (gr.), cum latina interpretatione Justi W. Wetterani.

Lugd., apud Joan. Tornaesium, 1587, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Aux armes de J.-A. de Thou.

523. Valerius Maximus cum selectis variorum observat. et nova recensione a Thysii. *Lugd. Batavorum, ex officina Hackiana,* 1670, in-8, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

---

524. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec revû sur divers manuscrits, par M. Arnauld d'Andilly. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains. *A Bruxelles, chez Eug. Henry Fricx,* 1702-1703, 5 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de J.-J. De Bure.

525. Titi Livii Historiarum libri ex recensione Heinsiana. — Joh. Fred. Gronovii ad T. Livii Patavini libros superstites Notae. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1634-1645, 4 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. vert et rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Vogel.*)

Le tome ive, contenant les notes, est relié en maroquin rouge.

526. M. Velleius Paterculus, cum notis Gerardi Vossii G. F. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,*

A° 1639, pet. in-12, titre gravé, réglé, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes du COMTE D'HOYM.

527. Histoire de la République romaine, par Me P. Moret de la Fayolle, Avocat en Parlement. *A Paris, chez Martin Coustelier*, 1675, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos ornés, tr. dor.

Aux armes de LOUIS-CHARLES D'ALBERT, DUC DE LUYNES.

528. C. Crispi Sallustii de Conjuratione Catilinae. Ejusdem de Bello Jugurthino. Ejusdem oratio contra M. T. Ciceronem... *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae Asulani soceri, Mense Aprili*, 1509, pet. in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

529. C. Crispi Sallustii de L. Sergii Catilinae conjuratione ac bello Jugurthino historiae. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1551, pet. in-12, v. fauve, compart. et arabesques, mosaïque de couleurs, dos orné, tr. ciselée et dorée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

530. LA CONJURACION DE CATILINA y la guerra de Iugurta por Cayo Salustio Crispo (texte et traduction avec des notes par D. Gabriel de Bourbon). *En Madrid, por Ioachin Ibarra*, 1772, in-fol., fig., mar. rouge, larges dentelles, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire de ce chef-d'œuvre typographique d'Ibarra.

Provient des bibliothèques de D'HANGARD, du PRINCE RADZIWILL et du BARON DE LA ROCHE-LACARELLE.

531. C. Julii Caesaris quae extant. Ex emendatione

Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1635, pet. in-12, titre gravé, cartes, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date.
Hauteur : 131 millim.

532. C. Corn. Tacitus ex J. Lipsii Editione cum Not. et Emend. H. Grotii. *Lugduni Bavatorum, ex officina Elzeviriana,* 1640, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Hauteur : 130 millim.

533. C. SVETONII TRANQVILLI XII Cæsares ex uetusto exemplari emendatiores multis locis. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani typographi Regii,* 1543, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor.

Superbe exemplaire portant sur les plats les armes du COMTE D'HOYM et, sur le dos, son chiffre : l'aigle couronné de Pologne.

IV. — HISTOIRE DE FRANCE

I. — INTRODUCTION. — GÉNÉRALITÉS. — HISTOIRE PAR RÈGNES

534. LA GUIDE DES CHEMINS DE FRANCE, reueue et augmentee pour la troisiesme fois. Les Fleurs du royaume de France, aussi augmentez (par Charles Estienne). *A Paris, chez Charles Estienne,* 1553, in-16, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare. Cette édition contient en plus que les deux premières, imprimées en 1552, les *Fleuves de France*, qui d'abord avaient été imprimés séparément en 1552.

535. Liste générale des postes de France dressée par ordre de Monseigneur Armand-Jules-François, duc de Polignac... pour l'année 1786. *A Paris, de l'imprimerie de Philippe Denys Pierres, s. d.* (1786), in-12, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Aux armes de la reine Marie-Antoinette.

---

536. La Grand Monarchie de France, composée par Mess. Claude de Seyssel, lors Evesque de Marseille, et depuis Archevesque de Thurin, adressāt au Roy tres chrestien, François premier de ce nom. Avec la loy Salicque, qui est la première et principale loy des François. *A Paris, par Galiot du Pré,* 1558, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

537. Les Antiquitez gauloises et françoises recueillies par Claude Fauchet, reveues et corrigées (avec les autres opuscules historiques de l'auteur et le Recueil de l'origine de la langue et poesie françoyse, ryme et romans). *A Paris, par David Le Clerc,* 1610, in-4, mar. rouge, fil, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Superbe exemplaire complet avec les pièces intitulées : Traicté des libertez de l'Église Gallicane. — De la ville de Paris et pourquoy les Roys l'ont choisie pour leur capitale. — Le couronnement du roy Henri IV, etc.

Provient des bibliothèques de J.-J. de Bure et de J.-Ch. Brunet.

538. Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le sieur de Mezeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang,* 1673-1674, 6 vol. in-12, front. et portraits. — L'Histoire de France avant Clovis. L'Ori-

gine des François, et leur establissement dans les Gaules, ... par le sieur de Mezeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1688, in-12, front. gravé. Ensemble 7 vol. in-12, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos ornés, dent. int., tr.dor. (*Duru.*)

539. Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, etc. (par le président Hénault). Nouvelle édition augmentée et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. *A Paris, de l'imprimerie de Prault,* 1768, 2 vol. gr. in-4, réglés, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Très rare exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant frontispice, fleuron sur le titre, portrait de la reine Marie Leczinska, gr. par *Gaucher*, d'après *Nattier*, 3 vignettes par *Cochin*, gr. par *Moreau*, 3 lettres ornées par *Chedel*, 30 culs-de-lampe par *Moreau*, et orné d'une excellente reliure exécutée par Derome.

540. Les passages de oultremer du noble Godefroy de Buillon qui fut roy de Hierusalem : Du bon roy sainct Loys et de plusieurs vertueux princes qui ce sont croisez pour augmẽter et soustenir lafoy crestiẽne (par Sebastien Mamerot) auecques autres nobles faitz des roys Despaigne et de Hongrie contre les ennemys de nostre saincte foy catholique. *Ilz se vendent en la rue Sainct Iacques a l'enseigne de l'elephãt deuant les Mathurins.* (A la fin, marque de Fr. Regnault.) *S. d.*, in-8, caract. goth., mar. brun, dent. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition, rare.

541. Cronicque et histoyre faicte et cōposee par feu messire Philippe de Cōmines cheuallier seigneur d'Argenton, contenant les choses aduenues durant le regne du Roy Loys unziesme tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthois, Angleterre que Espaigne et lieux circonvoisins, nouuellement reueue et corrigée. *Et fut acheuée dimprimer le vingtiesme iour du moys de mars l'an mil cinq cēs vingt et IX pour Françoys Regnault libraire iuré de l'uniuersité de Paris,* pet. in-fol., caract. goth., mar. rouge, coins et dos fleurdelisés, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

542. LES MÉMOIRES de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton, dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers,* 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, riches compartiments, doublé de mar. bleu, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire avec de nombreux témoins et le plus grand connu. (Hauteur : 137 millimètres.)

La reliure, ornée de riches compartiments à petits fers aux angles et au centre des plats, est une des plus belles de TRAUTZ-BAUZONNET.

Provient des bibliothèques de MM. DE MONTESSON et du baron LA ROCHE-LACARELLE.

543. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers,* 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 133 millim.

544. Histoire singuliere du roy Loys XII de ce nom, père du peuple, faicte au parangon des regnes et gestes des autres Roys de France ses predecesseurs, particularisez selon leurs felicitez ou infelicitez, composée par mess. Claude de Seissel, lors ambassadeur et maistre des requestes ordinaire dudict Seigneur... *A Paris, par Gilles Corrozet,* 1558, pet. in-8, bas. br.

Armoiries sur les plats.

545. C'est l'ordre et forme qui a este tenue au Sacre et Couronnement de treshaulte et tresillustre Dame Madame Catharine de Medicis, Royne de France, faict en l'Eglise Monseigneur sainct Denys en France, le X iour de Juin M. D. XLIX. *A Paris, par Jean Dallier, s. d.* (1549), pet. in-4 de 10 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

546. Discours de la bataille du lundi troisiesme iour d'octobre 1569 en laquelle il a pleu à Dieu donner très memorable victoire au Roy très chrestien par la bõne heureuse et vertueuse conduicte de mõseigneur duc d'Anjou son frère et lieutenãt général de Sa Majesté en tous ses royaumes, pays, terre et seigneuries. *A Paris, par Jean Dallier, s. d.*, pet. in-8 de 15 ff., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

547. Bref et sommaire recueil de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenüe à la ioyeuse et triumphante entrée de très-puissant, très-magnanime et très-chrestien prince Charles IX, de ce nom roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son royaume,

le mardy sixiesme iour de mars. Avec le couronnement de tres-haute, tres-illustre et tres-excellente princesse Madame Elizabet d'Austriche son espouse, le dimanche vingt-cinquiesme. Et entrée de ladicte dame en icelle le jeudi XXIX dudict mois de mars M.D.LXXI. *A Paris, de l'imprimerie de Denis du Pré, pour Olivier Codoré*, 1572, 3 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. bleu, milieux, coins et dos fleurdelisés, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de ce volume rare. La relation est de Simon Bouquet et les vers qui y sont mêlés sont de Dorat, de Ronsard, etc. Les gravures sur bois sont d'Olivier Codoré, *tailleur et graveur sur pierres fines*.

548. La Vie de messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France. A laquelle sont adiouste ses mémoires sur ce qui se passa au siège de Saint-Quentin (trad. du latin de Jean de Serres). *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1643, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un des volumes les plus recherchés de la collection elzévirienne. Hauteur : 131 millimètres.

Provient de la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

549. Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III, roy de France et de Pologne, dont les tiltres se trouvent en la page suivante. Nouvelle édition, beaucoup augmentée et corrigée. *A Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Hollande*), 1663, 4 parties en 1 vol. pet. in-12, réglé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Contient : *Journal des choses mémorables advenues durant tout le règne de Henri III. — Discours merveilleux de la*

vie, actions et deportements de la reine Catherine de Médicis. — Histoire des amours du roi Henri IV. — Divorce satyrique ou les Amours de la reine Marguerite. — Confession catholique du sieur de Sancy, etc.

550. Histoire du roy Henry-le-Grand, composée par messire Hardouin de Perefixe, evesque de Rodez, cy-devant précepteur du Roy. *A Amsterdam, chez Louis et Daniel Elzevier*, 1661, pet. in-12, front. gravé, mar. vert, fil., semis de fleurs de lis et d'H couronnés sur le dos et sur les plats du volume. (*Capé.*)

Aux armes du roi Henri IV. Hauteur : 133 millimètres.

551. Satyre Menippee. De la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estatz de Paris (par P. Le Roy, Gillot, Passerat, Rapin, Florent-Chrétien et P. Pithou). *S. l.*, 1594, in-12 de 156 pp., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

552. Satyre Menippee. De la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats de Paris (par P. Le Roy, Gillot, Passerat, Rapin, Florent-Chrétien et P. Pithou). *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner* (*Bruxelles, F. Foppens*), 1664, pet. in-12, fig., v. fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Bibolet.*)

Exemplaire contenant la Procession de la Ligue et la figure des deux charlatans. — Hauteur : 128 millimètres.

553. Cérémonies observées au sacre et coronnement du très-chrestien et très-valeureux Henry IIII roy de France et de Nauarre ensemble la reception de l'ordre du Saint-Esprit en l'église de Chartres ès 27

et 28 iours du mois de feurier, 1594. *A Paris, chez Jamet-Mettayer*, 1594, in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

554. Histoire prodigieuse d'un détestable parricide entrepris en la personne du Roy, par Pierre Barrière, dit la Barre, et comme Sa Majesté en fut miraculeusement garantie. *S. l.*, 1594, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

Portrait de Henri IV, gravé par *Ant. Wierx*, ajouté.

555. Dialogue d'entre le Maheustre et le Manant. Contenant les raisons de leurs débats et questions en ces presens troubles au royaume de France (par Lazare Morin, dit Cromé, ou par Crucé, l'un des Seize). *S. l.*, 1594, pet. in-8 de 158 ff., fig. au verso du titre, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

556. Recueil de plusieurs pièces servans à l'histoire moderne, dont les tiltres se trouvent en la page suivante. *A Cologne* (*Holl.*), *chez Pierre du Marteau*, 1663, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Contient : *Discours d'une trahison tramée contre le roi Henri IV. — La Retraite de Monsieur en Flandres. — L'Emprisonnement de Puylaurens. — Mémoire de Monsieur de Fonterailles. — Instruction du procès et exécution de MM. Le Grand et de Thou*, etc., etc.

557. Discours funèbre sur le trespas de la royne Marguerite, duchesse de Valois, contenant un abrégé de sa vie, mœurs et actions. *A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine du Breuil,* 1615, pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Capé.*)

558. La Mort immortelle pour les regrets funèbres de la royne Marguerite composés le 28 mars 1615 par l'autheur du Lis fleurissant (Jean d'Alary). *S. l.* (1615), in-8, mar. br., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire. Nombreux témoins.

559. Mémoires et la vie de messire Claude de Letouf, chevalier baron de Sirot, lieutenant général des camps et armées du Roy, etc., sous les règnes des rois Henry IV, Loüis XIII et Loüis XIV. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1683, 2 tomes en 1 vol. in-12, portrait, mar. rouge, dent., semis de fleurs de lis sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire tiré sur grand papier de ces mémoires rares et recherchés.

560. Dissertationes de induciis belli belgici in quibus I° E. Puteani de induciis belgicis dissertatio politica. II° Ejusdem Stater a Belli et Pacis. III° J. Lipsii epistola qua suadet bellum pacem inducias Regi Hispano cum Gallo Anglo-Batavis. IV° In eam Notæ seu Stricturæ Politicæ. *Lugd. Batavorum ex officina Elzeviriorum*, 1633, pet. in-12, réglé, mar. rouge, compart., tr. dor. (*Le Gascon.*)

Charmant exemplaire au chiffre d'Habert de Montmort, provenant de la bibliothèque de Desbarreaux-Bernard.

561. Mémoires de Monsieur de Montrésor. Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles, etc. *A Leyde, chez Jean Sambix*, 1665, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil. dentelles, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

562. Mémoires de M. L. C. D. R. (le comte de Ro-

chefort) contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministère du cardinal de Richelieu et du cardinal de Mazarin, avec plusieurs particularités remarquables du règne de Louis le Grand (par Gatien Sandras de Courtilz). *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1687, in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

563. Testament politique d'Armand Duplessis, cardinal duc de Richelieu, Pair et Grand Amiral de France, premier Ministre du Conseil d'Etat sous le règne de Louis XIII. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes,* 1688, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

564. Les Mémoires de feu Monsieur le duc de Guise. *A Cologne, chez Pierre de la Place* (*Holl.*), 1668, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 133 millim.

565. Les Mémoires de Henry de La Tour d'Auvergne, Souverain duc de Boüillon, adressez à son fils le prince de Sedan. *A Paris, chez René Guignard,* 1666, pet. in-12, v. fauve, tr. jas.

Aux armes de Huet, évêque d'Avranches.

566. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par dame Marie de La Vergne, comtesse de Lafayette, *A Amsterdam, chez Mich. Ch. le Cène*, 1720, in-12, portrait, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

567. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par Madame la comtesse de La Fayette, publiée par feu A. Bazin. *Paris, Techener,* 1853, pet. in-12, pap. vergé, portrait, mar. citron, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

568. Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France, et de dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf. *A Paris, de l'imprimerie de P. G. Le Mercier*, 1740, in-fol. max., planches, mar. rouge, dent., dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Fleuron gr. par *Soubeyran*, d'après *Bouchardon*, 13 planches dess. par *Blondel, Gabriel, Sàlley* et *Servandoni*, gr. par *Blondel*, et une grande vignette, dess. et gr. par *Rigaud.*

Aux armes de la VILLE DE PARIS.

569. Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et gravé par J.-M. Weis. *Imprimé par Laurent Aubert à Paris, s. d.* (1745), in-fol. max., pl., mar. rouge, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Padeloup.*)

Titre gr. par *Marvye*, portrait équestre de Louis XV, gr. par *J.-G. Wille*, d'après *Parrocel*, 11 grandes planches dess. par *Weiss*, gr. par *Le Bas*, 2 vignettes et texte gr. avec encadrements et fleurons variés.

Aux armes du ROI LOUIS XV. — Aux angles, les armes de la VILLE DE STRASBOURG.

570. SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775, précédé de Recherches sur le Sacre des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV; et suivi d'un journal de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie, enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce, vignettes et fleurons, par le sieur Patas, avec leurs explications. *A Paris, chez Vente*, 1775, in-4, mar. citron, coins fleurdelisés, tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes du ROI LOUIS XVI.

571. HISTOIRE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON, par P.-M. Laurent, de l'Ardèche, illustrée par H. Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1839, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor.

Très rare exemplaire de premier tirage, imprimé sur PAPIER DE CHINE et NON ROGNÉ, auquel on a ajouté le dessin original de *Vernet*, à la sépia, pour la gravure de la page 167.

572. HISTOIRE DE NAPOLÉON par J. de Norvins, vignettes par Raffet. *Paris, Furne et Cie*, 1839, gr. in-8, mar. rouge, fil. à froid, compart. et arabesques, dos orné, tr. dor.

Précieux et très rare exemplaire tiré sur papier de Chine, d'une parfaite conservation, AYANT APPARTENU A RAFFET. Il contient le DESSIN ORIGINAL, à la sépia, de la gravure de la page 155.

573. Relation des fêtes données par la ville de Paris, et de toutes les cérémonies qui ont eu lieu dans la capitale, à l'occasion de la naissance et du baptême de S. A. R. Mgr le duc de Bordeaux. *Paris, Petit*,

1822, in-12, front. gr., mar. rouge, dent., dos orné, dent. int., tr. dor.

Aux armes de la VILLE DE PARIS.

574. Calendrier de la Cour, pour l'année 1830, imprimé pour la Famille Royale et la Maison de Sa Majesté. *Paris, Le Doux-Hérissant, s. d.* (1830), in-32, mar. rouge, plats et dos fleurdelisés, doublé de tabis, tr. dor.

Aux armes de Madame la DUCHESSE DE BERRY.

2. — HISTOIRE DE PARIS

575. LA FLEUR DES ANTIQUITEZ, SINGULARITES, et excellences de la noble et triomphante ville et cite de Paris, capitalle du royaulme de France, adioustees oultre la premiere impression plusieurs singularitez estans en ladicte ville. Avec la genealogie du roy Frãcoys premier de ce nom (par Gilles Corrozet). *On les vend en la rue neufue nostre dame*, 1534. (A la fin :) *Imprimes nouuellement a Paris, par Denis Janot, pour Pierre Sergẽt et Jehã Longis*, in-16 de 67 ff., lettres rondes, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé, de ce petit livre fort rare contenant de très curieuses indications historiques.

576. LES ANTIQUITEZ, HISTOIRES ET SINGULARITEZ DE PARIS, ville capitale du royaume de France (par Gilles Corrozet). *A Paris, au Palais, en la boutique*

de Gilles Corrozet, 1550, pet. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire. — Dans la dédicace de cette édition à Cl. Guyot, prevost des marchands, Gilles Corrozet dit que c'est un livre tout neuf et qu'il doit remplacer et mettre à néant le petit livre écrit par lui sur le même sujet : *La Fleur des Antiquités de Paris.*

Provient des bibliothèques du BARON J. PICHON et du COMTE OCT. DE BÉHAGUE.

577. Les Antiquitez, croniques et singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France, avec les fondations et bastimens des lieux : les sepulchres et epitaphes des princes, princesses, et autres personnes illustres, par Gilles Corrozet, Parisien, et depuis augmentees par N. B. (Nicolas Bonfons). *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1586, pet. in-8. — Les Antiquitez et singularitez de Paris. Livre second. De la sépulture des Roys et Roynes de France, princes, princesses et autres persõnes illustres : représentez par figures ainsi qu'ils se voyent encores a presẽt es Églises où ils sõt inhumez. Recueillis par Jean Rabel, M. paintre. *A Paris, chez Nicolas Bonfons*, 1588, pet. in-8, fig. (55) sur bois. Ensemble 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*H. Duru.*)

Provient de la bibliothèque de CH. NODIER.

578. Le Théâtre des Antiquitez de Paris, où est traicté de la fondation des Eglises et Chapelles de la Cité, Université, Ville, et Diocèse de Paris ; comme aussi de l'institution du Parlement, fondation de l'Université et collèges, et autres choses remarquables. Di-

visé en quatre livres. Par le R. P. Jacques du Breul Parisien. *A Paris, chez Claude de La Tour*, 1612, in-4. — Supplementum Antiquitatum urbis Parisiacæ. *Parisiis, Joan. Petit-Pas,* 1614, in-4. — Supplément des Antiquitez de Paris. Avec tout ce qui s'est fait et passé de plus remarquable depuis l'année 1610 jusques à présent, par D. H. I, advocat au parlement. *A Paris, par la Société des Imprimeurs*, 1639, un tome en 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Le Supplément latin de 1614 ne se trouve que très rarement; on a ajouté le supplément de 1639, ce qui rend le livre aussi complet que possible.

Aux armes de M. le baron J. Pichon.

579. Abrégé des antiquitez de la ville de Paris, contenant les choses les plus remarquables tant anciennes que modernes (par François Colletet). *A Paris, chez Ch. de Sercy*, 1664, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

580. Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la Ville de Paris, par M. B*** (Brice). *A Paris, chez la veuve Audinet,* 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition.

581. Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf. *Paris, Prault père*, 1754-1758, 15 tomes en 9 vol. in-12, v. fauve.

Aux armes du Prince de Soubise.

582. Recueil contenant l'édit du Roy sur l'establissement de la Jurisdiction des Consuls en la Ville de Paris. Divisé en 2 parties. *A Paris, chez Robert Ballard,* 1668, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge, semis de fleurs de lis sur le dos et sur les plats, tr. dor.

Aux armes de la Ville de Paris.

583. Notice sur le Plan de Paris de Jacques Gomboust, publié pour la première fois en 1652, reproduit par la Société des Bibliophiles françois en 1858 (par Le Roux de Lincy). *Paris, Techener,* 1858, in-8, pap. vergé, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

584. Plan de Paris commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot... Antoine Moriau..., J.-B. Julien Taitbout, achevé de graver en 1739, levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas, et écrit par Aubin. *Paris,* 1740, in-fol. max., pl. (21), v. marbr. dent., dos et coins fleurdelisés, tr. dor.

Aux armes de la ville de Paris.

585. Le Livre commode, contenant les adresses de la ville de Paris et le Trésor des Almanachs pour l'année bissextile 1692. Avec les sceances et les vacations des Tribunaux, l'ordre et la discipline des exercices publics, le prix des matereaux et des ouvrages d'Architecture, le tarif des nouvelles monnoyes, le départ des couriers et des voitures de route, et generalement toutes les commodites sujettes aux mutations, par Abraham Du Pradel, philosophe et mathema-

ticien. *A Paris, chez la veuve de Denis Nion*, 1692, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare.

586. Étrennes françoises, dédiées à la Ville de Paris, pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien-Aimé, par l'abbé de Petity. *A Paris, chez Pierre-Guillaume Simon,* 1766, in-4, fig., blasons du gouverneur de Paris, du Prévôt des marchands et des échevins, 5 médaillons gr. par Chenu d'après Saint-Aubin et Gravelot, et un frontispice dessiné par Gravelot, gr. par Chenu, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du Roi et de la Ville de Paris.

587. Almanach Parisien, en faveur des étrangers et des personnes curieuses; indiquant, par ordre alphabétique, tous les monumens des Beaux-Arts répandus dans la ville de Paris, et aux environs. *A Paris, chez la veuve Duchesne, s. d.* (1776), 2 parties en 1 vol. in-16, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Charmant exemplaire aux armes de la reine Marie-Antoinette.

588. Almanach des adresses de Paris et celles des Députés de l'Assemblée Nationale par ordre alphabétique pour l'année 1791. *A Paris, chez Benoist*, 1791, in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

3. — HISTOIRE DES PROVINCES DE FRANCE

589. Recherches de l'antiquité de la ville et bailliage de Chasteau-Landon, servant de Deffenses contre les entreprises des Officiers du bailliage de Nemours. Réduites en forme de factum. *A Paris, chez Thomas Charpentier*, 1662, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

590. Tragique et notable discours de trois insignes volleurs deffaits par les mesmes Marchands qu'ils vouloient assassiner arriue ces iours passez en la Bretauche près Nangis en Brie, sur le chemin de Troyes. *A Paris, chez Anthoine du Breuil,* 1615, pet. in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

591. Histoire générale des pays de Gastinois, Senonois et Hurepois, contenant la Description des antiquitez des Villes, Bourgs, Chasteaux, Abbayes, Églises et maisons nobles desdits pays, avec les Généalogies des Seigneurs et familles qui en despendent, composée par feu R. P. Dom Guillaume Morin, Grand Prieur de l'abbaye royale de Ferriere en Gastinois : et du depuis mise en lumière par les vénérables Religieux de ladite Abbaye. *A Paris, chez la vefue Pierre Chevalier,* 1630, in-4, front. gr. mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire relié sur brochure, avec nombreux témoins.

592. Le Trésor des merveilles de la Maison royale de Fontainebleau, contenant la Description de son antiquité, de sa fondation, de ses bastimens, de ses rares

peintures, tableaux, emblèmes, et Devises de ses jardins, de ses fontaines et autres singularitez qui s'y voyent, par le R. P. F. Pierre Dan. *A Paris, chez Sébastien Cramoisy,* 1642, in-fol., fig. gr. par A. Bosse et Michel Lasne, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire.

593. Mémoires du marquis de Beauvau pour servir à l'histoire de Charles IV, duc de Lorraine et de Bar. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1688, in-12, mar. rouge, fil., tr. marb.

Aux armes et au chiffre du Roi Louis XIV.

V. — HISTOIRE D'ANGLETERRE, D'ALLEMAGNE, D'ESPAGNE, D'ITALIE, DE TURQUIE ET D'ALGÉRIE.

594. Martyre de la royne d'Escosse douairiere de France, contenant le vray discours des trahisons a elles faictes a la suscitation d'Elizabet Angloise par lequel les mensonges, calomnies et faulses accusations dressées contre ceste très vertueuse, très catholique et très illustre princesse sont esclarcies et son innocence auerée (par Adam Blackwood) avec son oraison funebre prononcée en l'église Nostre Dame de Paris. *A Édimbourg, chez Jean Nafeild*, 1588, in-12, mar. brun, milieux dorure à petits fers, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire auquel on a ajouté deux portraits de Marie Stuart.

595. Mémoires de la Cour d'Angleterre, par Madame D... (d'Aulnoy). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1695, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale.

596. SLEIDANI DE STATU RELIGIONIS et reipublicæ Carolo Quinto Cæsare commentarii. *S. l.* (*Argentorati*), *excudebat Conradus Badius*, 1559, pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du COMTE D'HOYM. Sur le dos, son chiffre : l'aigle couronné de Pologne. Cette édition contient le 26e livre posthume et l'Apologie de Sleidan composée par lui-même.

597. Mémoires de la Cour d'Espagne (par la comtesse d'Aulnoy). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1690, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

598. Relation du Voyage d'Espagne (par Madame d'Aulnoy). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1691, 3 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

599. La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *A Cologne, à la Sphère* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1665, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 131 millim.

600. La Ville et la République de Venise (par A.-T. de Limojon, sieur de Saint-Didier). *Sur la Copie à Paris, chez Guillaume de Luyne,* 1680, petit in-12, mar. vert jans., dent. int. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire non rogné.

601. Mœurs et Usages des Turcs; leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'Histoire Ottomane par M. Guer. *A Paris, chez Coustelier,* 1746, 2 vol. in-4, mar. citron, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire contenant 28 figures, 20 fleurons et vignettes dess. par *Boucher* et *Hallé*, gr. par *Duflos*.

602. Histoire de l'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers Établissements des Carthaginois jusques et y compris les dernières campagnes du général Bugeaud, avec une introduction par Léon Galibert. *Paris, Furne et Cie*, 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. violet, dos et coins, tête dor., non rogné.

Première édition.

VI. — BLASON.

603. Le Blason des Armoiries, auquel est montrée la manière de laquelle les Anciens et Modernes ont usé en icelles. Traicté contenant plusieurs Escus differens par le moyen desquels on peut discerner les autres et dresser ou blasonner les Armoiries (par Hierôme de Bara). *Paris, pour Barthelemy Vincent*, 1581, pet. in-fol., mar. bleu, fil., compart., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire contenant 564 blasons peints avec beaucoup de soin en or, argent et couleur.

604. Nouvelle Méthode raisonnée du Blason, ou de l'Art héraldique, du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre, et augmentée de toutes les connoissances relatives à cette science, par M. L*** (Lemoyne). *A Lyon, chez Pierre Bruyset Ponthus*, 1780, in-8, frontispice et 49 planches de blasons, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy*.)

605. L'Art héraldique, contenant la manière d'apprendre facilement le blason. Enrichy des figures nécessaires pour l'intelligence des termes, par M. Baron, escuyer. *A Paris, chez Charles Osmont*, 1689, in-12, front. gr. et planches de blasons, mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor.

606. Nouveau Traité de la Science pratique du Blason, avec l'explication des Armoiries des Princes, Ducs et Pairs, Maréchaux de France et autres grands Seigneurs et principaux officiers de la Couronne. Enrichies de cartouches, supports et autres ornemens, par S. Trudon. *A Paris, chez Nicolas Le Gras et Martin Jouvenel*, 1689, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*.)

607. Dictionnaire héraldique, contenant les Armes et Blazons des Princes, Prélats, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy, des officiers de l'Épée, de la Robe et des Finãces, avec celles de plusieurs Maisons et familles du Royaume existantes, par Jaques Chevillard le fils, Genealogiste. *A Paris, chez l'auteur*, 1723, pet. in-8, texte et fig. gr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

608. ARMORIAL DES PRINCIPALES MAISONS et ſamilles du Roïaume et particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, contenant les Armes des Princes, Seigneurs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roi, celles des Cours Souveraines, etc., avec l'explication de tous les blasons, par M. Dubuisson. Ouvrage enrichi de près de 4000 écussons gravés en taille douce. *A Paris, chez Guérin et Delatour,* 1757, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., larges dentelles, dos ornés, doublés de tabis, dent. int., tr. dor.

Superbe exemplaire de dédicace orné d'une très riche reliure portant les armes de Mgr le comte de Saint-Florentin ministre et secrétaire d'État, peintes sur les plats dans des médaillons bordés de mar. vert et recouverts de talc.

609. Discours de la dignité et précellence des fleurs de lys. Et des armes des rois de France. Présenté au Roy de France et de Navarre Loys XIII de ce nom. *A Nantes, par Luc Gobert,* 1615, pet. in-8 de 18 pp., mar. bleu, semis de fleurs de lis sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

VII. — NUMISMATIQUE. — PIERRES GRAVÉES

610. Les Monnoyes d'or et d'argẽt nõ valuées, de plusieurs royaulmes, pais et villes (en flamand et en français). *Imprimé à Gand par Josse Lambert, taillier de lettres,* 1544, pet. in-8 obl., fig. de monnaies (267), gr. sur bois, mar. bleu, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

611. DESCRIPTION DES PRINCIPALES PIERRES GRAVÉES du cabinet de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans par M. l'abbé La Chau et M. l'abbé Le Blond. *A Paris, chez Pissot*, 1780-1784, 2 vol. gr. in-fol. mar. rouge, larges dentelles, dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Magnifique et unique exemplaire provenant de la bibliothèque Beckford.

Une note manuscrite signée de l'abbé Le Blond (14 avril 1793) et placée en tête du tome premier indique :

1° Que cet exemplaire a été tiré pour lui sur un très beau papier spécial choisi feuille à feuille par lui ;

2° Que toutes les planches et culs-de-lampe ont été imprimés avec tout le soin possible en sa présence ;

3° Que les gravures des pages 247, 261, 263 sont plus *accentuées* que dans les exemplaires ordinaires ;

4° Qu'il existe à la page 262 du tome premier et à la page 64 du tome second un cul-de-lampe composé de médailles spintriennes ;

5° Qu'une note un peu vive relative au sculpteur Falconet, remplacée par un carton dans les autres exemplaires, existe bien dans celui-ci à la page 136 du tome premier ;

6° On a ajouté au tome second quatre planches de médailles spintriennes.

VIII. — BIOGRAPHIE

612. CORNELII NEPOTIS VITAE excellentium imperatorum. Observationibus ac Notis variorum uberioribus illustratae. Accurante Roberto Keuchenio. *Lugd. Batavorum, ex officina Hackiana,* 1667, in-8, titre gravé, mar. rouge compart., dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Reliure du XVIIe siècle.*)

Superbe exemplaire aux armes et au chiffre de Du Fres-

NOY, amateur distingué qui vivait vers le milieu du XVIIe siècle.

Ce volume, d'une conservation parfaite, relié avec la plus grande perfection, porte sur les plats, au milieu de riches et élégants compartiments, ses armes et son chiffre composé de toutes les lettres de son nom.

Provient de la bibliothèque de LA ROCHE-LACARELLE.

613. LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France pendant ce siècle avec leurs portraits au naturel par M. Perrault. *A Paris, chez Ant. Dezallier*, 1696-1700, 2 tomes en 1 vol. in-folio, front. et portraits gravés par Edelinck et autres, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très belles épreuves et bel exemplaire contenant les portraits d'Arnauld et de Pascal, de Thomassin et de Du Cange.

614. Histoire de Cicéron, tirée de ses écrits et des monumens de son siècle ; avec les Preuves et des Eclaircissements (trad. de l'anglais de C. Middleton par l'abbé A. F. Prévost). *A Paris, chez Didot,* 1743, 4 vol. in-12, front. de Cochin fils, mar. vert, larges dent., dos ornés, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

615. HISTOIRE DU BON CHEVALIER Messire Jacques de Lalain, frère et compagnon de l'ordre de la Toison d'or, escrite par Messire George Chastellain mise nouuellement en lumiere. *A Bruxelles, chez la vefue d'Hubert Anthoine,* 1634, in-4, portr. mar. rouge fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes et aux chiffres du ROI LOUIS XIV.

IX. — BIBLIOGRAPHIE

616. Bibliotheca Fayana, seu catalogus librorum bibliothecae ill. viri D. Car. Hieronymi de Cisternay Du Fay... digestus et descriptus à Gabriele Martin. *Parisiis, apud Gabrielem Martin,* 1725, in-8, portrait gr. par *Decret,* d'après *H. Rigaud,* v. fauve, dos orné.

617. Catalogue de la bibliothèque du chasteau de Rambouillet, appartenant à S. A. S. Mgr le comte de Toulouse. *Paris, G. Martin,* 1726, in-8, v. marbr., fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire. Aux armes du DUC D'AUMONT.

Ce catalogue fait pour l'usage du comte de Toulouse est devenu rare.

618. Catalogus librorum Bibliothecae illustrissimi viri Caroli Henrici comitis de Hoym... digestus et descriptus à Gabriele Martin. *Parisiis, apud Gabrielem et Claudium Martin,* 1738, in-8, v. brun.

Exemplaire de Secousse, avec les prix d'adjudication.

619. Catalogue des livres de feu M. l'abbé d'Orléans de Rothelin, par G. Martin. *Paris, G. Martin,* 1746, in-8, portrait, v. marbré, fil., tr. dor.

Avec les prix d'adjudication.

620. Catalogue des livres de Monsieur le Président Crozat de Tugny, dont la vente se fera au commencement du mois d'août 1751. *A Paris, chez Thiboust,*

1751, in-8, mar. rouge, fil., compart., coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armoiries sur les plats.

621. Catalogue des livres du Cabinet de Monsieur Girardot de Préfond, par Guillaume Franc. de Bure le jeune. *A Paris, chez Guil. Fr. de Bure*, 1757, in-8, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire de Girardot de Préfond, portant ses armes au bas du dos du volume, et tiré sur grand papier de Hollande, avec les prix d'adjudication.

Provient des bibliothèques d'Ourches et de Méon.

622. Catalogue des livres de Madame Du Barry, avec les prix. A Versailles, 1771. Reproduction du Catalogue manuscrit original avec des Notes et une Préface, par P. L. Jacob. *Paris, Aug. Fontaine*, 1874, pet. in-12, pap. de Hollande, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

623. Catalogue des livres du Cabinet de feu M. Randon de Boisset, receveur général des Finances. *Paris, De Bure fils aîné*, 1777, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de papier doré, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis Philippe, duc d'Orléans. Exemplaire avec les prix d'adjudication, provenant de la bibliothèque de La Bédoyère.

624. Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au château des Tuileries. Catalogue authentique publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale, par E. Q. B. (E. Quentin-Bauchart). *Paris, Da-*

mascène Morgand, 1884, pet. in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

625. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy Reagh. *Paris, De Bure frères,* 1815, 2 tomes en 3 vol. gr. in-8. — Catalogue de livres rares et précieux, provenant de la vente de feu M. le comte de Mac-Carthy Reagh, à vendre aux prix marqués à chaque article. — Table alphabétique des noms des auteurs et liste des prix des livres de la bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy Reagh. *Paris, De Bure,* 1817, gr. in-8. Ensemble 3 parties en 4 vol. gr. in-8, cart., non rognés.

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande.



TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

SCIENCES ET ARTS

BELLES-LETTRES

HISTOIRE

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 29356.

